

## INDICE

Prólogo .....	7
---------------	---

### *EL MUNDO DEL DESEO*

Cap. I: Grados de la Visión Clarividente .....	9
Cap. II: Clarividencia .....	14
Cap. III: La Anatomía del Cuerpo de Deseos .....	20
Cap. IV: Interpretación de los Colores del Mundo del Deseo .....	35
Cap. V: La Psicología del Color en Relación con el Aura .....	44
Cap. VI: Cómo Desarrollar la Visión del Mundo del Deseo .....	49
Cap. VII: El Neófito en el Mundo del Deseo .....	62
Cap. VIII: Los Cinco Panoramas .....	66
Cap. IX: La Experiencia de la Transición .....	72

### *LOS HABITANTES DE LOS PLANOS*

Cap. I: El Mundo Físico .....	94
Cap. II: El Plano Etérico del Mundo Físico .....	99
Cap. III: El Mundo del Deseo .....	122
Cap. IV: El Mundo del Pensamiento .....	135
Cap. V: El Mundo del Espíritu de Vida .....	171

### *EL CORDON DE PLATA Y LOS ATOMOS SIMIENTES*

Cap. I: Nacimiento .....	185
Cap. II: Crecimiento .....	191
Cap. III: Sueño .....	196
Cap. IV: Muerte .....	201
Cap. V: El Cordón de Plata y los Atomos Simientes .....	206
Cap. VI: Génesis de los Atomos Simientes .....	211
Cap. VII: El Futuro del Hombre y de sus Atomo- Simientes .....	216

## EL SONIDO Y LOS ETERES

Cap. I:	El Sonido y los Eteres	222
Cap. II:	Nuevas Revelaciones	227
Cap. III:	Los Números y el Ritmo en el Universo: Ley de Bode	236
Cap. IV:	La Lira de Apolo y la Música de las Esferas	243
Cap. V:	La Astronomía Canta una Nueva Canción	247
Cap. VI:	El Cántico Cósmico	252
Cap. VII:	El Hombre, Cántico de Dios	257
Cap. VIII:	La Ciencia y la Orden Rosacruz	262

## LA ESCALA MUSICAL Y EL ESQUEMA DE EVOLUCION

Al Lector para su Consideración	266
Cap. I: Cómo era en el Principio	269
Cap. II: El Monocordio del Hombre	275
Cap. III: El Poder de la Música	278
Cap. IV: La Relación de la Música con el Dios Solar	282
Cap. V: Nuestros Arquetipos Musicales	288
Cap. VI: Las Octavas Musicales y el Esquema Cósmico	295
Cap. VII: Nuestro Espíritu Grupo-Jehová y Nuestra Pro- pia Oleada de Vida	305
Cap. VIII: La Armonía de las Esferas	313
Cap. IX: El Arquetipo y el Cuerpo Físico	318
Cap. X: El Poder Curativo de la Música	322
Cap. XI: Los Auxiliares Invisibles y la Curación	327
Cap. XII: La Música Como un Poder Constructor	332
Cap. XIII: El Cerebro, El Taller Físico del Hombre	337
Cap. XIV: Desarrollando la Eficiencia de la Mente y el Cerebro	344
Cap. XV: Los Vehículos del Hombre, un Instrumento Musical Compuesto	352

### Apéndice:

—El Padre Nuestro. La Oración del Señor. Interpretación Zodiacal	357
—Explicación Astrológica de la Oración del Señor “El Padre Nuestro”	358

—Los Himnos de la “Fraternidad Rosacruz” (Apertura y Clausura)	359
—Información de Interés General	363

## LA PALABRA CLAVE: ASTROLOGIA

Introducción	365
Cap. I: Pasos Para Leer un Aspecto	365
Cap. II: Naturaleza de los Signos	367
Cap. III: Palabras Claves de los Signos	368
Cap. IV: Notas Clave de los Planetas	371
Cap. V: Palabras Clave de las Casas	373
Cap. VI: Palabras Clave de los Aspectos	374
Cap. VII: Notas Generales	375
Cap. VIII: Llave para la Carta Natal	375
Cap. IX: No hay Malicia en las Vibraciones Planetarias	376
Cap. X: Ejemplo del Método para Leer un Aspecto	377
Cap. XI: Carácter del Nativo	380
Cap. XII: Detalles Circunstanciales de la Vida del Nativo	380
Cap. XIII: Método Alternado	381

## INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Hombre común. Corriente del Cuerpo de Deseos	16
Clarividente Voluntario. Corrientes del Cuerpo de Deseos	26
Vehículo Vital	77
Espíritus de la Naturaleza. Hadas y Gnomos	105
La Permanencia Relativa de los Mundos Visibles e Invisibles, Comparándola con un Estetoscopio	137
Las Doce Grandes Jerarquías (Conforme al Diagrama N° 9 del “Concepto Rosacruz del Cosmos”	151
Diagrama del “Cordón de Plata” (los dos seis)	188
Diagrama del “Cordón de Plata” (el triple seis)	189
Tabla de Vibraciones	240
Instrumento Antiguo: La Lira de Siete Cuerdas	270
Las Divisiones de los Mundos, la Oleada de Vida y la Escala del Piano	292
Diagrama de la Constitución de la Tierra	314
Nota Clave de las Oleadas de Vida y el Cuerpo del Hombre	323
Ubicación de las Glándulas Endócrinas y sus Agentes	330
Forma de Pensamiento Creada por Envidia y Codicia	340
Oración y Respuesta desde Arriba	341
Forma de Pensamiento Producida por una Bendición	346
Forma de Pensamiento Causada por el Temor	348

## EL SONIDO Y LOS ETERES

## CAPITULO I

## EL SONIDO Y LOS ETERES

Hace tiempo que los esoteristas han reconocido que existe un "sonido de vida" que acompaña a todas las cosas vivientes y crecientes. La ciencia está ahora llegando a este campo, así como a otros de fenómenos etéricos antes reconocidos únicamente por el ocultista.

Ha habido siempre y hay todavía mucha confusión respecto a la clariaudiencia o audición extrasensorial. Más que en otro campo, tal vez, se cuentan historias de desarreglo mental acompañado de "audición de voces" y otros sonidos. Los médicos también han tenido mucho que decir acerca de "ruidos en la cabeza" en general, de los que se dice frecuentemente que presagian la sordera. Ahora la ciencia se aproxima más a lo oculto, como nos lo dice la información que nos llega acerca de experimentos en laboratorios modernos, siendo posible una evaluación más realista.

Hace algún tiempo el Dr. Albert. P. Seltzer, de la Universidad de Pennsylvania, escribió en *Today's Health* (Publicada por la American Médical Association) que nadie tiene que desesperarse por sufrir de ruidos en la cabeza llamados "tinitus" por la ciencia. Tales ruidos no son necesariamente los precursores de la sordera ni de la insanía. A diferencia de los sonidos normales, estos ruidos de la cabeza no se originan en las ondas aéreas que llegan al tímpano, sino en causas internas, algunas de las cuales son físicas, tales como el cerumen del conducto auditivo, presiones o tensiones nerviosas, infecciones del oído medio, obstrucciones en la trompa de Eustaquio (pasaje entre el oído y la garganta) bloqueo del paso del aire en los senos de la nariz (como

cuando se ensancha el cartílago nasal, etc.). El Dr. Seltzer dice que tales condiciones podrían usualmente ser corregidas por tratamientos médicos. Sin embargo, otros médicos reportan que existen tantas posibles causas de ruidos en la cabeza que la cirugía debería evitarse si fuese posible, ya que una operación tras otra podría llevarse a cabo en oídos, nariz y garganta estando la raíz del padecimiento en el sistema nervioso, donde la cirugía no podría llegar. La remoción del cerumen del oído sería relativamente simple y lo mismo otras correcciones menores de condiciones de nariz y garganta porque no existe garantía de que aún la cirugía extensiva pudiese detener los ruidos.

El ocultista agrega que algunos de estos ruidos son etéricos, y que pertenecen al cuerpo vital siendo en verdad perfectamente normales y audibles cuando las facultades espirituales comienzan a desarrollarse.

La ciencia física comienza a verificar esto. En ciertos experimentos con cámaras a prueba de ruidos en la profundidad de la Tierra, se halló que cada quién, sin excepción, oyó un sonido fino y alto, descrito de manera diferente por distintas personas y los científicos observaron que, puesto que la cámara era totalmente a prueba de ruidos, estos ruidos no podían ser otra cosa que el *sonido que el cuerpo hace por el hecho de vivir*.

El experimento con la cámara a prueba de ruidos ayuda a explicar porqué la sordera total o parcial es asociada con los ruidos en la cabeza. Una vez que los ruidos externos se han apagado, el individuo se hace consciente de los sonidos interiores que en realidad han estado allí todo el tiempo, de los cuales antes no era consciente. Aparte de todas las causas físicas para estos ruidos, el sonido de los procesos vitales mismos se hace entonces audible.

El científico observa que los ruidos de la cabeza pueden empezar sin aviso y si bien la gente sorda tiene el porcentaje más alto de estos ruidos también pueden ser oídos por cualquier persona. Algunos se hacen conscientes de estos ruidos cuando caen dormidos o cuando se despiertan; algunos los oyen en los primeros períodos de la anestesia. Los ruidos son algunas veces suaves y zumbantes y otras pueden oírse como "aserrando madera", como "un taladro eléctrico", como "el estruendo de un motor", "el vapor escapando de una caldera", o "el silbido de una serpiente".

Ahora, es significativo que en ciertos antiguos fragmentos gnósticos citados por los padres de la Iglesia, se hace mención del "canto de la serpiente", que el Iniciado oye cuando una cierta esencia ígnea sube por un canal semejante a una caña hacia el cerebro; evidentemente es lo que nosotros llamamos "el fuego—Espíritu espinal". El cerebro mismo, dicen los Padres de la Iglesia, era comparado por los gnósticos a la cabeza de una serpiente. Las escrituras antiguas también mencionan lo que nosotros denominaríamos sonidos de campanas. Algunos de estos ruidos son, en sentido moderno, similares al tañido de una campana, al timbre de un teléfono o al batimiento de címbalos.

También los gnósticos escribieron que la serpiente "habla en muchas voces", y entre los sonidos oídos por diferentes personas, como lo han anotado los médicos, están, tonadas de música y de voces hablando, algunas veces en alta voz, directamente en el oído.

La naturaleza normal de muchos de estos sonidos también es ahora atestiguada por nuevos descubrimientos científicos, que han sido ampliamente publicados: por ejemplo, el descubrimiento accidental por parte de un médico, durante cirugía cerebral. Cuando la aguja eléctrica tocaba ciertas áreas del lóbulo temporal del paciente, éste se hacía consciente de los sonidos, tan claramente como si un radio estuviera encendida en la habitación, los cuales también asociaba con recuerdos de acontecimientos pasados. De esto se deduce que si las mismas células son estimuladas de otra manera que no sea con una aguja eléctrica, de un modo todavía desconocido por la ciencia, la persona oírán sonidos que parecen estar *especialmente* presentes y ser reales físicamente. Uno puede decir que la ciencia ha tocado el asunto de la "memoria electrónica", que de hecho está conectada con el cerebro etérico.

Ahora veamos cómo estas áreas cerebrales pueden ser estimuladas a producir sonidos de una naturaleza etérica.

Cuando el Ego se ha aislado a sí mismo del mundo exterior en preparación para el sueño y todavía revolotea dentro de su "casa" física, se hace consciente de los sonidos del cuerpo vital. Los sonidos como de motor—"taladrando" o "aserrando madera"—pertenecen al campo electromagnético del cuerpo, en el que los vórtices se mueven con un zumbido, comparado por Max Heindel al de las abejas. Hay ocasiones en que este zum-

bido parece ser interrumpido y Max Heindel ha dicho que en algunos ejemplos de esta clase un violento ruido de zumbido es producido por el conflicto de vibraciones al pretender una entidad de los planos internos "obsesar" el cuerpo de una persona viviente.

La nota—clave del cuerpo vital (dada por el Arquetipo) se oye sonando en la médula oblonga, en donde arde la "llama de la Vida"; y es en este lugar que el sonido discordante se oye en el atentado de obsesión; la "llama de la Vida" arde en la médula chisporroteando frenéticamente al mismo tiempo que se oye el sonido. En las Escuelas de Misterios, estos casos son virtualmente desconocidos; mientras que el neófito esté viviendo una vida limpia, física y mentalmente y no se arroje en brazos de las maléficas influencias, esto no le sucederá.

Cuando fuerzas poderosas comienzan a fluir en el cuerpo vital como resultado del entrenamiento espiritual, es natural que los ritmos normales del organismo vital se aceleren y se hagan más notables pues debido al materialismo actual debe ser vencida una cierta cantidad de inercia que amortigue el proceso de los sistemas nerviosos, los cuales deben ser sensibilizados en el trabajo espiritual hasta llegar a sentir la forma del sonido de "taladro", que es acompañado también en algunos casos de una sensación de vibración en los huesos del cráneo, o en los vórtices del cuerpo de deseos, así como en aquellos sitios del cuerpo vital por donde fluyen las corrientes vitales—tradicionalmente simbolizados en la Crucifixión—manos, pies, y cabeza en los cuales Cristo fue herido.

Muchos estudiantes son conscientes de estas cosas.

Los sonidos que son oídos aparentemente cerca del oído, algunas veces sobresaltando al individuo cuando está próximo a dormirse, son similares a la luz que algunas veces brilla repentinamente ante los ojos cerrados, también próximo a dormirse o al despertar o, en ambos casos el Ego, envuelto en sus vehículos superiores, se ha desatado dentro de la envoltura corporal en preparación de la salida de ella y en estas circunstancias se hace consciente de los planos internos.

Se ha dicho que cuando un individuo se halla a sí mismo fuera del cuerpo, le puede parecer que se "hincha" en todas direcciones. Esto es debido a las nuevas sensaciones que le inunda desde todos los ángulos, en el Mundo del Deseo. Muchos estu-

diantes han tenido la sensación de flotar hacia la cabeza experimentando que la conciencia parecía extenderse hacia afuera, alrededor de la cabeza. La expansión característica de tales estados es también evidenciada en otras formas. Algunas veces hay un sonido como de "crepitación" en la cabeza, o en los oídos; u otros ruidos sugestivos de un cambio de vibración, porque esto es lo que los sonidos realmente indican.

La situación, por supuesto, no es absolutamente la misma que la "crepitación" que se oye en los oídos, cuando uno sube a una colina sobre el nivel del mar, pues esta es producida por el cambio de de la presión atmosférica. Sin embargo, aunque no es lo mismo, la situación es análoga. El cambio de actitud psíquica, por así decirlo, produce variaciones en la vibración y como el Ego todavía está conectado con el cuerpo físico, el sonido parece estar ocurriendo en el espacio físico.

## CAPITULO II

### NUEVAS REVELACIONES

Hace solamente tres décadas que la ciencia ha llegado a comprender que la vibración de la voz es enviada tanto a través de los oídos como a través de la garganta y de la boca. Esto podría, en efecto, haber sido anticipado, puesto que sentimos las vibraciones de la voz agitando la estructura ósea del cráneo pero como muchos otros fenómenos comunes, pasó inadvertido. Ahora sin embargo, leemos que los técnicos están tratando de perfeccionar dispositivos que permitan a pilotos de aviones con sonidos de alta potencia "hablar con sus oídos" por medio de un micrófono especialmente diseñado que capte estas ondas de lenguaje secundario que acompañan naturalmente al lenguaje articulado. Los sonidos secundarios son transmitidos mediante auriculares de estetoscopio. El científico no sabe todavía como es transmitido el lenguaje auricular, pero supone que es por la trompa de Eustaquio, o tal vez a través de los huesos de la cabeza, o por ambas vías,

Es evidente que algunos de los ruidos de la cabeza, o "tinnitus", que mencionan los médicos, deben también pertenecer a las ondas del lenguaje transmitidos de esta manera al cerebro del paciente, además de los perfectamente normales sonidos etéricos transmitidos al "oído interior" del cuerpo Vital, que corresponde a la contraparte etérica del oído físico en el proceso de la audición. Los clarividentes han comentado el hecho de que al oír sonidos de los planos espirituales algunas veces son conscientes de vibraciones en la lengua, boca y garganta, así como en el oído, demostrándose que existe una respuesta simpática por todas partes.

Los físicos dicen que hay muchas clases de ondas sonoras, algunas demasiado altas para ser oídas por oídos humanos y otras demasiado bajas. De las ondas sonoras bajas es observado que, se sienten más bien, que, se oyen: "Para las ondas sonoras más bajas de 500 ciclos por segundo los oídos de un gato pueden no ser tan sensitivos como los del hombre. Las más bajas notas para las cuales el hombre es sensitivo, son realmente "sentidas" más que oídas. Una frecuencia de 20 segundos suena no como un tono sino como un sonido bajo. *Las notas demasiado bajas para ser oídas son algunas veces sentidas como vibraciones en el cuerpo*". A esto agrega el ocultista que los procesos vitales del cuerpo que residen en el campo electromagnético emiten vibraciones que son oídas por el oído etérico interno bajo especiales circunstancias. Los sonidos del cuerpo Vital son tanto *sub-sónicos* como *super-sónicos* pero son generados dentro del cuerpo; no tienen origen en el exterior. Pero es evidente que tanto los *sub-sónicos* como los *super-sónicos* actúan sobre el cuerpo Vital desde afuera y pueden matar sin son usados en una forma, o promover vida y salud si son usados en otra.

En un artículo escrito como respuesta a una pregunta en nuestra revista "Rays From The Rose Cross" —Noviembre de 1964, página 517, en inglés— encontramos algún material significativo sobre el sonido y sus efectos. El interrogador dice: "Mucho se está haciendo desde el ángulo de la vibración; y ha sido demostrado que la enfermedad y la salud son cuestionadas a nivel de vibraciones y de ritmos variables. Si uno puede romper el ritmo en un lugar dado e imponer uno nuevo aparentemente hará que los protones y los electrones se vuelvan a reunir en diferentes proporciones, formando otro patrón y apareciendo un tejido o substancia de otra clase...

Este proceso demuestra que dentro del hombre hay una voluntad o fuerza que puede actuar detrás de los modelos y diseños según los cuales se construyen sus tejidos; cambiando su ritmo puede producir otro diseño en el mismo espacio.

A lo cual se da la siguiente respuesta: "Se nos asegura por parte de la ciencia oculta que no hay límites para el Poder del Espíritu, en la curación; de tal modo podemos decir con seguridad que cualquier enfermedad puede ser curada. Esto fue demostrado por Cristo—Jesús en su ministerio. Sin embargo... no

toda persona está calificada para efectuar una curación total o instantánea... El punto de vital importancia es el cambio que debe venir desde adentro del individuo... El Doctor Alexis Carrel afirmó en su libro "El hombre, ese Desconocido", que él vio tejido materializado y un miembro alargado en un "caso" que observó en el Santuario de Lourdes.

Max Heindel dice: "El cuerpo Vital emite un sonido similar al sumbido de un abejorro. Durante la vida estas ondas sonoras etéricas atraen y colocan los elementos químicos de nuestro alimento de tal modo que forman órganos y tejidos. En tanto que las ondas sonoras etéricas de nuestro cuerpo Vital estén en armonía con la nota-clave del Arquetipo, los elementos químicos con los cuales nutrimos el cuerpo denso son adecuadamente dispuestos y asimilados y la salud prevalece... Pero desde el momento en que las ondas sonoras del cuerpo Vital varían con relación a la nota-clave Arquetípica, esta disonancia coloca los elementos químicos de nuestro alimento de una manera incongruente con la línea de fuerza del Arquetipo".

Los Auxiliares Invisibles pertenecientes a las Escuelas de Misterios, tales como la "Orden de la Rosa Cruz", de la cual la Fraternidad Rosacruz es el canal preparatorio, son enseñados a usar el sonido en su labor de curación en los planos internos. Esto consiste en la entonación de un sonido que armoniza con la nota-clave del cuerpo del paciente, la cual puede oír el Auxiliar cuando esta fuera de sus vehículos; esto ayuda a relinear los elementos del cuerpo en armonía con la nota-clave.

El ultra sonido es ya usado para muchos casos en la sociedad humana. Los cirujanos están perfeccionando medios en la cirugía cerebral. Es especialmente útil en este campo debido a que los vasos sanguíneos son muy resistentes a las ondas sonoras y así el peligro de hemorragia es disminuido grandemente. Más aún, la onda sonora puede ser enfocada en la materia blanca y en la materia gris del cerebro.

Todos estos descubrimientos de la física moderna indican una renovación de las técnicas, conocidas por los ocultistas hace muchos siglos, por medio de las cuales el sonido fue invocado usualmente en varias formas de canto, para producir curaciones milagrosas. La ciencia está, verdaderamente, en el umbral de reencuentro de la "Palabra Perdida".

Siendo que el cuerpo etérico es capaz de recibir sonidos des-

de afuera en forma de vibración, si está en armonía con la nota-clave del Arquetipo, que da la nota-clave del cuerpo Vital, puede fortalecer los modelos etéricos y promover la salud; pero si el sonido no armoniza con la nota-clave Arquetípica, entonces tenderá a romper los modelos etéricos produciendo enfermedades y aún la muerte. Este es el motivo porque lo que se llama música "moderna" tiene el efecto de "desgarrar los nervios en pedazos"; pero no toda la música moderna es perjudicial, pues se han introducido ritmos nuevos y sorprendentes que tienen el buen efecto de destruir formas anticuadas de pensamiento y de emoción, aflojando algunos de los modelos cristalizados del cuerpo Vital de la raza. Algunas veces tal obra de destrucción es necesaria para dar un paso hacia adelante en la evolución. Debemos también comprender que la industrialización, hasta la mitad del presente siglo, ha traído mucha depresión y oscuridad en las vidas de los pueblos del Mundo Occidental, que solamente los ritmos del jazz y otras excentricidades de la música moderna pudieron romper.

Pero la obra de despertar al hombre del siglo veinte de la apatía —una vez realizada— nos pone en condiciones de hacer algo constructivo y esto está ocurriendo bajo la forma de la aurora de Acuario creando una nueva clase de música.

De todos los órganos de los cinco sentidos, el oído es el más altamente desarrollado y sensible de todos por la razón de que la música tiene el poder de conectar al Ego directamente con la Región del Pensamiento Concreto, "el Hogar del tono", donde los Arquetipos de todo lo que existe son construídos por sonidos musicales. Aunque el oído está lejos, aún de ser el maravilloso instrumento de sonido que será algún día. Por ejemplo: hay alrededor de 10.000 fibras de Corti localizadas en el oído interno, cada una capaz de interpretar cerca de veinticinco gradaciones de tono, haciendo un total de 250.000 gradaciones de tono en cada oído. Pero en la época presente el oído de la persona normal no responde más que de tres a diez de las posibles 250.000 gradaciones de tono. Así nos damos cuenta que el sentido de la audición tiene sus limitaciones. Lo mismo ocurre con el sentido de la vista; aunque ahora existe una posibilidad de oír innumerables sonidos, así como existe una posibilidad de ver innumerables clases de "luces" llegará el tiempo, dice el ocultista, en que el sentido de la vista y de la audición ya no depende-

rán de un órgano local, que el hombre verá y oírá con su cuerpo entero. El sentido de la vista y de la audición se mezclarán en uno solo y el hombre tendrá el poder de "oir color" y "ver sonido". Lo mismo ocurrirá con los sentidos del gusto y del olfato, se unificarán en uno solo. Este desarrollo se manifestará como conocimiento y la voz hablará la "Palabra Creadora".

Ha sido mencionado que no existen diferencias entre las ondas sonoras y las ondas lumínicas. La diferencia comúnmente reconocida es que el sonido no se transmite a través de un vacío mientras que la luz sí; y por lo tanto, en la terminología de la ciencia oculta hablamos de un "éter luminoso interplanetario", que es también, evidentemente, interestelar, puesto que existe donde quiera que la luz viaje a través del espacio. Otra diferencia entre las ondas sonoras y lumínicas es la clase de onda característica de cada una; las ondas sonoras son "longitudinales", mientras que las lumínicas son "transversas".

Las ondas luminosas irradian en todas direcciones a partir de una fuente luminosa, a la velocidad de 186.000 millas por segundo, lo que es prácticamente instantáneo por lo que se refiere al ojo humano bajo condiciones ordinarias. Cuando se enciende una luz en un cuarto oscuro, todo el cuarto se ilumina instantáneamente, a causa de que la luz viaja a inmensa velocidad. Con respecto a la luz que nos viene de estrellas lejanas, sabemos que en algunos casos éstas tardan muchos millones de años en llegar a la tierra y ser vista por el ojo humano; por el tiempo en que contemplamos la estrella, ésta puede haber dejado de existir mucho tiempo antes y si por algún medio, todavía no descubierto por la ciencia, pudiésemos aumentar y estudiar la imagen estelar tal como nos llega, veríamos como era la estrella en los millones de años antes que la luz abandonara su superficie para iniciar su viaje a través del espacio (año 1960). En el caso de una supernova por ejemplo, la luz llegaría a la tierra y continuaría viajando por muchos millones de millas; y como lo ha sugerido un astrónomo, es posible que en algún mundo lejano, para algún pueblo extraño y desconocido, la Estrella de Belén pueda estar todavía brillando como brilló para los hombres de la tierra hace dos mil años. Esto es suponiendo que la estrella de Belén fuese realmente una supernova, lo que sería una explicación materialista de esta Estrella. La Estrella Crística de las Enseñanzas de la Sabiduría Occidental es por supues-

to, un fenómeno místico que pertenece al Sol Espiritual de nuestro propio sistema Solar; no se considera como una supernova. Sin embargo, astronómicamente hablando, una supernova pudo también haber brillado en esa noche, o esas noches, cuando la Estrella de Belén brilló sobre nuestro mundo. Lo uno no excluye a lo otro.

Hemos mencionado las *diferencias* entre la luz y el sonido, pero existe una extraña y notable similitud, como lo sugiere el diagrama de las vibraciones en la página 254 del "Cosmos" (edición inglesa). Obsérvese que cuando se dobla el número de Vibraciones, se mide una octava. Esta ley de las octavas gobierna los fenómenos sonoros así como los fenómenos luminosos, a despecho de que las dos clases de ondas son fundamentalmente diferentes. La ley de las octavas pertenece no solamente a la luz visible, de nuestro espectro Solar, sino también a la gama entera de los fenómenos electromagnéticos. Las leyes de la resonancia indican cómo las ondas pueden excluir otras que no estén en armonía. Los físicos explican que las ondas longitudinales que deja un cuerpo en vibración forman conchas esféricas que se ensanchan cada vez más; en cada forma exterior el aire se enrarece, mientras que en las conchas intermedias se condensa. La distancia del centro de una condensación al centro de la siguiente es denominada la longitud de onda de esa onda sonora. Las ondas resultan del hecho de que cuando una onda sonora pasa a través del aire, hace que las moléculas vibren y se muevan de un lado a otro.

Como la luz, el sonido puede reflejarse, como lo sabemos por el eco; tal el reflejo múltiple de las ondas sonoras que produce la reverberación del sonido en los grandes auditoriums -acústica.

Cuando dos cuerpos tienen la misma frecuencia de vibración, ocurre el fenómeno de la vibración simpática". Así, cuando se hace vibrar un diapasón, otro diapasón a corta distancia responderá si tiene la misma frecuencia de vibración.

Las vibraciones simpáticas pueden ser observadas en muchos lugares. Cuando se tocan notas en el piano, pueden comenzar a vibrar pequeños objetos en la habitación. La ruptura de un vaso de vidrio al tocar una nota del tono adecuado, también pertenece a los fenómenos de la vibración simpática. Las ondas sonoras pueden ser reforzadas por ondas sonoras reflejadas: fenómeno llamado resonancia.

Estos fenómenos de la luz y del sonido son todos físicos; no son etéricos. Sin embargo, la ciencia oculta ha observado hace mucho tiempo que en los planos internos, comenzando con la región etérica, las así llamadas leyes físicas de la luz y del sonido tienen un desarrollo correlativo, para el cual los aspectos físicos tienen una relación de sombra o analogía.

El tono musical depende de la regularidad de una vibración, mientras que el oído humano siente como "ruido" una vibración sonora irregular. Está explicado en los libros de texto que "los cuerpos que vibran a una tasa regular tienen una frecuencia definida y producen tonos musicales y los cuerpos que no vibran a una tasa regular producen ruidos". Hemos ya explicado que cuando un tono tiene una frecuencia de vibración doble de la de otro tono se constituye en una octava de ese tono. Esto es, está a una octava sobre él. Los tonos mayores y los menores son vibraciones dentro de la octava.

Todos estos fenómenos del sonido tienen lugar en un medio material, tal como el aire, el agua, etc. Pero las vibraciones luminosas son independientes de estos medios, aunque puedan ser afectadas cuando pasan a través de ellos. El vapor de agua en el aire, por ejemplo, empañará la imagen de una estrella.

Con el objeto de poner a disposición del estudiante una guía para el estudio de la luz y del sonido, mencionamos lo siguiente.

Existen *cuatro teorías principales sobre la naturaleza de la luz*. Todas están todavía en proceso de comprobación y nuevas definiciones pueden proponerse de tiempo en tiempo, para reemplazarlas. El ocultista por lo tanto no debe descartar las teorías "ocultas" de la luz y del sonido, simplemente porque la ciencia no está de acuerdo en todos los casos con las enseñanzas esotéricas. Algunas veces hay discrepancia respecto a la terminología y la ciencia se ha contradicho a sí misma en muchos casos y puede hacerlo de nuevo.

1º: Teoría Corpuscular: Según Newton, la luz es un torrente de partículas o corpúsculos disparadas de un cuerpo luminoso en todas direcciones.

2º: Teoría de las Ondas: La similaridad entre la luz y el sonido fue explicado por Huyghens bajo la premisa de que la luz consiste en ondas etéreas que parten de la fuente luminosa co-



mo las ondas que se forman alrededor de una piedra que cae en el agua. Las ondas luminosas son transversas sin embargo, mientras que las ondas sonoras son longitudinales.

3º: Teoría Electromagnética: Maxuell trató de explicar la génesis de la luz por medio de su teoría electromagnética. Demostró que cuando una carga eléctrica es puesta en vibración, emite ondas transversas en todas direcciones. Llamó a éstas "ondas electromagnéticas". Todas las ondas electromagnéticas, sin tener en cuenta la longitud de onda, viajan a la misma velocidad: 186.000 millas por segundo. La luz visible de nuestro Sol pertenece a estas ondas electromagnéticas.

4º: Teoría del Quantum: Esta es la más reciente y es ampliamente sostenida. Esta teoría afirma que "la luz es emitida por los átomos de un cuerpo luminoso en paquetes de energía separados que se llaman *quanta* o *fotones*. Estos fotones se parecen a los corpúsculos de la teoría de Newton en alguna extensión pero en lugar de ser partículas de materia, son paquetes de energía. Todos los fotones viajan a la misma velocidad pero pueden tener diferentes cantidades de energía. La energía constante de un fotón determina su color. Con el fin de explicar algunos fenómenos de la luz, tales como la interferencia, es necesario suponer que todo fotón se acompaña en alguna manera de una onda que determina su conducta".

Estas cuatro teorías de la luz son útiles, pero no se armonizan el ciento por ciento.

A despecho de estas leyes físicas que gobiernan la luz y el sonido, las ciencias ocultas afirman que a través de la percepción extrasensorial el sonido puede ser oído por medios no físicos a cualquier distancia y que la distancia parece no tener diferencia con respecto al sonido que es percibido clariaudientemente. Lo mismo es cierto de la luz de la "visión" que es llamada clarividencia.

Nótese también que todo lo que es ultrasónico o supersónico no pertenece necesariamente al plano etérico. Son sonidos físicos más allá del campo auditivo humano pero pueden ser captados por medio de instrumentos físicos.

El sonido etérico, como es conocido por la ciencia oculta, es sonido creado en el plano etérico; y si bien los éteres son parte

del mundo físico y por lo tanto en cierto grado susceptibles a todas las leyes físicas conocidas de la ciencia moderna, existen sutiles diferencias. El así llamado "cuarto estado de la materia"; técnicamente denominado el "plasma", es también físico, no etérico. El "cuarto estado de la materia" del ocultista es también diferente de este. Pero es en estas regiones donde la ciencia física se aproxima hoy al dominio oculto; y dentro de muy pocas décadas podremos ver una real irrupción de la ciencia física en el mundo de los éteres.

## CAPITULO III

LOS NUMEROS Y EL RITMO EN EL UNIVERSO:  
LEY DE BODE

Una de las maravillas del Universo es la misteriosa manera en que se arreglan los números en patrones, razones que los matemáticos no aciertan a descubrir. Nadie puede decir porqué los números actúan de esta manera. Se considera simplemente un hecho. Siglo tras siglo los matemáticos continúan descubriendo nuevos juegos que hacen los números y aprenden a usar estos juegos numéricos para controlar las leyes de la Naturaleza y del Universo que parecen tener alguna extraña correlación con ellos.

H.D.F. Kitto escribe en "Los Griegos", página 191: "Sucede que yo mismo —si puedo ser personal por un momento— estaba capacitado para hacer esto, imaginar el impacto del descubrimiento matemático sobre una mente fresca por una investigación matemática que una vez hice y que me producía insomnio... Se me ocurrió preguntarme cuál era la diferencia entre el cuadrado de un número y el producto de sus vecinos de al lado.  $10 \times 10$  resultó ser 100 y  $11 \times 9$  es igual a 99: un número menos. Era interesante encontrar que la diferencia entre  $6 \times 6$  y  $7 \times 5$  era exactamente la misma y con creciente interés descubrí y probé algebraicamente la ley de que este producto debe ser siempre uno menos que el cuadrado. El siguiente paso fue considerar la conducta del siguiente vecino de al lado, pero sólo *uno*, y fue con gran satisfacción que me revelé a mi mismo todo un sistema de conducta numérica acerca de la cual mis profesores de matemática me habían dejado en completa ignorancia —me alegra decirlo—.

Mi maravilla fue en aumento cuando resolví las series de

$10 \times 10$  igual a 100;  $9 \times 11$  igual a 99;  $8 \times 12$  igual a 96;  $7 \times 13$  igual a 91... y encontré que las diferencias eran sucesivamente 1,3,5,7,... la serie de números impares. Más maravilloso aún fue el descubrimiento de que si cada producto sucesivo es sustraído del 100 original, se produce la serie de 1,4,9,16.

"Ellos nunca me habían dicho y yo no lo había sospechado, que los números hiciesen estos graves y hermosos juegos unos con otros, de eternidad a eternidad, independientemente (aparentemente) del tiempo del espacio y de la mente humana. Fue una ojeada impresionante dentro de un Universo nuevo y perfecto. Entonces supe lo que sintieron los pitagóricos cuando hicieron estos mismos descubrimientos —en vano, por lo menos en lo que a mí concernía—. La verdad última y simple es que los Jonios estaban tratando de descubrir en algo físico realmente el número. Heráclito dijo: todo está siempre cambiando. Aquí hay cosas que no cambian, entidades que son eternas, libres de la carne que se corrompe, independientemente de los sentidos, perfectamente concebibles mediante la mente. Más aún puesto que el número fue concebido especialmente, estas entidades matemáticas tenían una cualidad que los griegos postularon como cosa perfecta: eran simétricas, siendo el Logos la idea existente en ella un patrón.

Las "Tablas de Pitágoras" recibidas con reverencia como algo milagroso por el mundo antiguo, eran simplemente lo que ahora nosotros llamamos las tablas de multiplicación. La geometría del colegio que hoy tomamos como algo común conmovió la mente griega con la mirada reverente que desplazó los misterios de la Mente Divina, funcionando con ley y orden tras las ilusiones de la materia.

Mencionamos la ley de la vibración musical, la que Pitágoras descubrió por primera vez para el Mundo Occidental; cuando un cierto número de vibraciones es doblado produce un sonido, que es la octava del primer sonido. Y cosa harto curiosa, algo similar se encuentra en la astronomía y los ocultistas y los metafísicos generalmente han considerado que este es un ejemplo de la forma en que el *Número* gobierna la creación y todos los fenómenos de la materia. Actualmente tenemos conocimiento de los "números mágicos" de la física nuclear, en la que los átomos que tienen ciertos números definidos de cargas en el núcleo,

constituyen los más estables de los átomos, siendo éstos fundamentales en el Universo material.

En Astronomía una ley llamada de Bode, ejemplifica la ley de los *Números* y su concomitante misterio de vibración. Los físicos modernos hablan comúnmente de "frecuencia de vibraciones" o simplemente de "frecuencias". Pero estas "frecuencias" se refieren a vibraciones o modos de vibración en el sentido más antiguo del término.

La Ley de Bode en astronomía no es más que una ley de *Números*, una ley de las relaciones numéricas que existen entre los planetas y el Sol de nuestro sistema Solar, por lo cual la distancia entre los planetas y el Sol se efectúa según la progresión numérica definida. Max Heindel discute la LEY DE BODE en la página 6 de "Astrología Científica Simplificada". Dice: la ley es ésta: Si escribimos una serie de 4, agregamos 3 al segundo, 6 al tercero, 12 al cuarto, etc., duplicando la cantidad añadida cada vez la resultante serie de números es una aproximación muy cercana a las distancias relativas de los planetas al Sol con excepción de Neptuno". A esto podríamos agregar el lugar de Plutón que todavía no había sido descubierto en tiempos de Max Heindel, pero que muy curiosamente ocurre exactamente en el lugar correcto según la Ley de Bode. Plutón en efecto está en el lugar en que, según la Ley de Bode, debería estar Neptuno; estando Neptuno *alrededor de 800 millones de millas del Sol*. Algunos astrónomos creen por lo tanto que Plutón es realmente un satélite que una vez circuló alrededor de Neptuno y que algún acontecimiento cósmico hizo que los dos cuerpos se separaran y tomaran las posiciones que ahora tienen; ambos muy cercanos, Neptuno y Plutón ocupando la órbita original que pertenece a los dos cuerpos.

No existe razón conocida porqué en música, duplicando las vibraciones se produce un tono que para el sentido humano es la octava del sonido repetido o duplicado; ni existe razón alguna porqué duplicando el número añadido a cuatro (el número 4 mismo, es igualmente inexplicable) deben producirse los números indicativos de las distancias relativas de los planetas al Sol y unos de otros; sin embargo esto es lo que encontramos y el ocultista lo considera como otro ejemplo de la Ley de Vibración que pertenece a ese Tono Universal, Sonido o Palabra Cósmica que al emitirse da existencia a la creación y mantiene

al Universo mediante sus armonías. La siguiente representación diagramática de la Ley de Bode, completa, lo que Max Heindel da en "Astrología Científica Simplificada".

Mercurio .....	4
Venus .....	(4-3)
Tierra .....	(4-6)
Marte .....	(4-12)
Asteróides .....	(4-24)
Júpiter .....	(4-48)
Saturno .....	(4-96)
Urano .....	(4-192)
Neptuno .....	(4-384)

Si dividimos la serie anterior por 10, obtendremos, como significador de la distancia de la Tierra al Sol y los otros planetas, en términos de la distancia de la Tierra al Sol, que es alrededor de 93.000.000 de millas.

En la página 6, Max Heindel da los números relativos de la Ley de Bode, con Neptuno ocurriendo como 38,8, si bien su distancia real está representada por el número 30. Ahora colocamos a Plutón en la lista bajo Neptuno y encontramos que el número "real" de Plutón es 39,5, que es únicamente *uno*, susstraído al número de Neptuno de acuerdo con la Ley de Bode.

El científico provee los hechos de la ciencia, pero el filósofo de la ciencia oculta razona acerca de estos hechos y los interpreta en términos de Verdad, Conciencia y Religión. Todo ser humano pensante es un filósofo de la ciencia y muchos de los grandes descubrimientos en el dominio de la ley científica han llegado a producirse mediante la filosofía de los legos. ¿No podemos entonces filosofar en este asunto de la Ley de Bode y la dislocación del Planeta Neptuno? Los Números son los significadores de las grandes Leyes de la Vibración. El Patrón tonal de nuestro sistema Solar implica que un cuerpo cósmico exista en el campo entre Marte y Jupiter y en el punto donde Plutón tiene su órbita.

Rudolf Thiel, escritor alemán sobre astronomía, cuenta la his-

TABLA DE VIBRACIONES  
Cuyos efectos han sido reconocidos y estudiados  
por la Ciencia

Número de vibraciones por segundo:

1a. Octava . . . . .	2	
2a. Octava . . . . .	4	
3a. Octava . . . . .	8	
4a. Octava . . . . .	16	} Sonido
5a. Octava . . . . .	32	
6a. Octava . . . . .	64	
7a. Octava . . . . .	128	
8a. Octava . . . . .	256	
9a. Octava . . . . .	512	
10a. Octava . . . . .	1,024	
15a. Octava . . . . .	32,768	} Desconocido
20a. Octava . . . . .	1,047,576	
25a. Octava . . . . .	33,554,432	
30a. Octava . . . . .	1,073,741,824	} Electricidad
35a. Octava . . . . .	34,459,738,368	
40a. Octava . . . . .	1,099,511,627,767	} Desconocido
45a. Octava . . . . .	35,184,372,088,832	
46a. Octava . . . . .	70,368,744,177,644	
47a. Octava . . . . .	140,737,468,355,328	} Calor
48a. Octava . . . . .	281,474,979,710,656	
49a. Octava . . . . .	562,949,953,421,312	} Luz
50a. Octava . . . . .	1,125,899,906,842,624	
51a. Octava . . . . .	2,251,799,813,685,248	} Rayos Químicos
57a. Octava . . . . .	144,115,188,075,855,872	
58a. Octava . . . . .	288,230,376,151,711,744	
59a. Octava . . . . .	576,460,752,303,423,488	} Rayos X
60a. Octava . . . . .	1,152,921,504,606,846,976	
61a. Octava . . . . .	2,305,843,009,213,693,952	
62a. Octava . . . . .	4,611,686,618,427,389,904	} Desconocido

Esta Tabla fue incluida por Max Heindel en el "Concepto Rosacruz del Cosmos" en el año 1912 y suponemos que se han hecho muchos adelantos desde entonces con respecto a investigaciones sobre "vibraciones y sus valores"

toria de cómo la Ley de Bode recibió apoyo con el descubrimiento del asteroide Ceres, el primer asteroide descubierto en el año 1801. El siguiente año fue descubierto Palas, luego Juno, luego Vesta. Dos mil asteroides han sido tabulados desde ese tiempo pero el número de los que no se han descubierto es estimado por algunos astrónomos como más de 50.000. Los astrónomos y los Legos juntos se han preguntado si tal vez un planeta viajó una vez entre Marte y Júpiter y explotó, dejando estos fragmentos; otros especulan que son fragmentos de lunas que circularon alrededor de otros planetas, como de Mercurio y Venus, Marte y Júpiter, y aún de Saturno. También se piensa que tal vez algunos de los cometas y meteoros que pertenecen a nuestro sistema Solar son fragmentos de los planetas que explotaron en el espacio cósmico y luego retornaron. El cometa de Enke, con una revolución orbital de sólo 3 años y un tercio, cae dentro de la órbita de Mercurio, entre Mercurio y el Sol y ha sido llamado por algunos antiguos astrónomos "Vulcano" mientras otros dicen que el misterioso "Vulcano" nunca fue un planeta sino que en realidad es el Sol Interior. El asteroide Hermes, viaja muy cerca de la Tierra, casi pegado a la Luna; y con respecto al asteroide Eros, se temía que pasara rozando la Tierra hace pocos años; pero pasó fácilmente a bastante distancia y no causó incidentes. El cometa Halley tiene aproximadamente un ciclo de 76 años, viajando fuera de la órbita de Neptuno o sea entre Neptuno y Plutón y regresando de nuevo al Sol.

¿Pudo Pitágoras y sus colaboradores haber conjeturado que había un lugar vacío en el patrón Solar y haber especulado sobre un planeta explotado o perdido?. Es incuestionable que ellos establecieron tasas para los cuerpos celestiales porque calcularon el tamaño y la distancia del Sol y de la Luna a partir de la Tierra; pero hubo un error considerable en sus cálculos. Tal vez los mitos de ángeles caídos venga de la memoria de alguna catástrofe cósmica relativa al planeta que explotó entre Júpiter y Marte porque tal explosión debe seguramente haber sacudido al sistema Solar entero. La Tierra, por ejemplo, puede haber trepidado en su eje, dando origen al mito griego de Faetón, quién, según se dijo, condujo el carro del Sol pero perdió el control de los caballos, de modo que el Sol danzaba por aquí y por allá en el cielo hacia arriba y hacia abajo.

Los Siete Espíritus Planetarios fueron conocidos de los griegos como los siete Titanes; y hay una historia de la guerra de los Titanes con Urano cuyo nombre significa el cielo.

#### CAPITULO IV

##### LA LIRA DE APOLO Y LA MUSICA DE LAS ESFERAS

Pitágoras descubrió la relación de los números y la vibración musical por medio de experimentos con el monocordio —instrumento semejante al violín que tenía sólo una cuerda—. Presionando sobre esta cuerda y haciendo dos divisiones iguales de ella, encontró que cada una de estas divisiones daba la octava de la nota emitida por la cuerda entera. Siguiéron otros experimentos hechos por sus estudiantes y otros, hasta los tiempos modernos, estableciéndose la ciencia de la armonía como se la conoce hoy día.

“Se imaginaba los números como formas”, comenta Bertrand Russell (History of Western Philosophy). “como aparecen en los dados o en las cartas de naipes. Todavía hablamos de cuadrados y de cubos de los números... También habló de números oblongos, de números triangulares, de números piramidales y así por el estilo. Estos eran los números de piedras o como diríamos más naturalmente, proyectiles, requeridos para hacer las formas en cuestión. El, probablemente pensaba en un mundo atómico y en los cuerpos como compuestos de moléculas hechas de átomos arreglados en varias formas. De este modo esperaba hacer aritmético el estudio fundamental tanto en la física como en la estética”.

Los ocultistas estuvieron seriamente interesados, en el siglo diecinueve, en los experimentos llamados “figuras de Chladny” producidas, colocando arena en una placa de vidrio y luego tocando el borde de la placa en varios puntos con un arco de violín. La vibración producida por el arqueo hacía que la arena saltase en el aire y cayera de nuevo; cuando esto sucedía se encon-

traba que se habían formado distintas figuras, como flores y cristales. ¿Tuvo Pitágoras una placa vibrante como la de vidrio de Chladny? En todo caso se hace mención de tambores.

Nótese que el "Arco" es también mencionado por los griegos en conexión con la "lira", sugiriendo que aunque los músicos griegos hubiesen tocado su lira como un arpa, pueden haberla tocado también como un violín. Entonces si algún músico por curiosidad tocaba cualquier membrana vibrante o placa de metal o posiblemente aún, una pequeña placa de vidrio —tales como pueden haber sido manufacturados en Egipto en ese tiempo— se pudo haber observado figuras formadas en el polvo, o en la arena sobre la placa. Y si los granos o piedras eran lo suficientemente grandes para ser contados, entonces podían haber sido asignados números a las figuras así formadas. Es significativo que cuando es discutido el asunto de los números con piedras, se menciona también un tambor. Y sería fácil ver que si se pone a vibrar el cuerpo de un tambor con piedrecillas colocadas sobre la superficie vibrante, podrían ser observadas figuras, todo lo cual recuerda al estudiante las palabras de Gamow: "Así, pues, la teoría toda del movimiento electrónico con átomos toma un significado físico más cercano al de la Teoría de los órganos, cuerdas de violín o tambores, que a la teoría del movimiento planetario." (Science Notes, abril 1964, publicado por The Rosicrucian Fellowship, 35).

Sobre los sonidos irregulares llamados "ruidos", la idea—pensamiento construye un patrón y este patrón es música.

"De ese ruido limitado, por así decirlo, se forma un acorde de notas limitando las cuerdas a ciertas longitudes designadas", escribe W.T. Jones, en un texto universitario. Tal delimitación de elementos primordiales es asociada con la Idea Arquetípica original, que Platón desarrolló más tarde elevándola a un lugar supremo en el pensamiento griego.

Todos los filósofos griegos comprendieron que ciertas ilusiones eran inherentes a la percepción sensorial humana y trataron de descubrir cuál era la realidad tras la ilusión. Los seres humanos contemplan el mundo en cierta forma. ¿Cómo contemplan los dioses el mismo mundo? Cuál es la realidad en él? Platón escribe así: "Debemos considerar en sí misma la naturaleza del fuego, del agua, del aire y de la tierra... Porque hasta este día nadie ha explicado su generación." Platón usó la

analogía del reflejo para explicar cómo las Ideas—Arquetipos, se convirtieron en formas materiales. Y el estudiante moderno pregunta: "¿Qué cosa en el nivel de la física es el medio en el que las formas se reflejan? La Respuesta dada en el *Timaeus* es *Espacio*. El *Espacio* es el receptáculo del Devenir". El Prof. Jones agrega: "Puede ser útil para comprender este difícil concepto, preguntarnos a nosotros mismos, cómo juzgaría un geómetra el asunto. Acerca del espacio podemos replicar. Pero no acerca del espacio puro en lo abstracto. El, juzga acerca de tipos de configuraciones de espacio —círculos, triángulos, cuadrados—, el espacio no es directamente el objeto de su juicio; es simplemente el locus de los triángulos, cuadrados y círculos". Platón por lo tanto trata de hacernos comprender que cuando habla de los elementos no quiere hacernos visualizar el fuego, el agua, el aire y la tierra, sino su equivalente geométrico; porque cada elemento tiene una figura geométrica, como representante suyo —replica—.

El cubo representa la Tierra; el triángulo con la punta hacia arriba representa el Fuego; el Agua es un icosaedro; el Aire un octaedro. "Aquí tenemos la noción del espacio mismo tomando ciertas configuraciones a medida que las varias formas (Ideas) se reflejan en él", dice el Prof. Jones, de nuevo.

Las cuatro configuraciones elementales posteriormente son reducidas a triángulos por Platón, a saber el semiequilátero y el triángulo rectángulo; el cubo es analizado en una serie de cuadrados y el cuadrado en el isósceles del ángulo recto. Estos podrían ser analizados en líneas y las líneas en puntos y los puntos... son Números. Por todo lo cual es abundantemente claro que Platón no era un rebelde de la Escuela Pitagórica sino que desarrolló sus ideas hasta su último alcance. Todo objeto material es un Número, en el sentido de que todo puede ser reducido a fórmulas matemáticas: "el mundo ordinario de la percepción sensorial se reduce a la geometría y la geometría a su vez a la aritmética".

Lo que el físico y maestro moderno tal vez no comprenda es que la visión etérica —la clarividencia científica del mundo mental— contempla literalmente el espacio como lleno de estos tres patrones primordiales, que Pitágoras y Platón trataron de interpretar matemáticamente como los básicos patrones de fuerza del cosmos. El "Espacio" del cual hablaron, es el "Místi-

co Espacio Madre”, que Max Heindel discute en el libro “Concepto Rosacruz del Cosmos”; no el vacío ni la nada, sino una matriz de energía primordial en la cual se gesta el Universo.

Sobre este punto comenta Rudolf Thiel (Let Ther Be Light): “Las ecuaciones del campo gravitacional de Einstein han sido desde entonces reconocidas como las fórmulas fundamentales de la estructura del Universo. El, se embarcó a continuación en la tarea de combinar la teoría del campo electromagnético de “Maxwell” con sus propias ecuaciones en un sistema que pudiera contener los conceptos fundamentales de la física; todos los tipos de campo debían ser incluidos como elementos de un único campo universal y aún la materia aparecería como una confluencia de líneas de fuerzas gravitacionales, lugares de elevada densidad de campo. Si consideramos estos asuntos a la luz adecuada, tal teoría del campo en verdad restaurarían al espacio todos los honores como principio primario de todas las cosas; ciertamente no sería un absoluto, pero no obstante comprendería todos los otros conceptos. El espacio asumiría un nuevo significado, un significado que consolaría a Newton por la pérdida de la posición y la ubicuidad. **“TENDRIAMOS QUE CONCEBIR AL ESPACIO COMO UN ETERNO JUEGO DE CORRIENTES Y MOVIMIENTOS, QUE POR SU MISMO MOVIMIENTO, GENERA TODOS LOS FUNDAMENTOS DEL UNIVERSO: MATERIA, TIEMPO, LUZ, ATRACCION GRAVITACIONAL”.**”

Antes de su muerte, Einstein dijo: “El espacio ha devorado el éter y el tiempo y parece estar a punto de tragarse también a los corpúsculos, de tal modo que sólo YO quedo como vehículo de la Realidad.”

En “*El Concepto Rosacruz del Cosmos*”, escribe Max Heindel: “Para los Rosacruces como para cualquier escuela oculta, no hay tal espacio vacío. Para ellos el ESPACIO ES ESPIRITU en su forma atenuada; mientras que la materia es ESPACIO o ESPIRITU CRISTALIZADO. El Espíritu en su manifestación es dual; lo que vemos como Forma es la manifestación negativa del Espíritu cristalizado e inerte. El polo positivo del Espíritu se manifiesta como Vida, galvanizando la Forma negativa en la acción pero tanto la Vida como la Forma se originaron en el ESPIRITU, EN EL ESPACIO y EN EL CAOS”.

Tal es el misterio del cual dijeron los egipcios: “Yo soy Isis”.

## CAPITULO V

### LA ASTRONOMIA CANTA UNA NUEVA CANCION

No es necesario discutir aquí en gran detalle las teorías de los antiguos maestros de las Escuelas de Misterios Griegas; Pitágoras, Platón y sus sucesores; pero es interesante observar que los antiguos videntes y astrónomos reconocieron que existía un centro espiritual ígneo alrededor del cual el sistema Solar parecía dar vueltas; una “Fuerza Central” o “Fuego Central” que no era el Sol; y la revolución alrededor de este Fuego Central era la causa según ellos pensaban, de la Precesión Equinoccial.

El Gran Año Platónico no estaba lejano del Gran Año Sideral de la moderna astronomía y es evidente que el Fuego Central de Platón debe estar relacionado con el círculo imaginario descrito en el cielo, en el Polo Norte, por el giro del eje de la Tierra, porque todas las estrellas, así como el Sol, la Luna y los planetas, giran en círculos alrededor del Polo. (Pero existe otra posibilidad, como veremos). Pitágoras en algunos lugares llamó a esto una Contra-Tierra, más que Contra-Sol, evidentemente a causa de su asociación con las condiciones terráqueas. Existe un número específico de estrellas alrededor del Polo Norte Celeste, hacia el cual el Polo Terrestre apunta en el curso del Gran Año Sideral; existen también tiempos, en el curso de este Gran Año, en los que el Polo no apunta a una estrella, sino a un espacio entre las estrellas. Cuando el Polo apunta hacia una estrella específica, es comprensible que esa estrella pareciera ser una Contra-Estrella; pero cuando el Polo “apuntaba” hacia el espacio, los antiguos naturalmente sentaron la hipótesis de una “Tierra invisible”, o Contra-Tierra, alrededor de la cual el Polo giraba durante el Gran Año.

Los romanos adoptaron la astronomía y la filosofía griega, así como el arte y la literatura; y entre los sabios romanos así desarrollados estuvo Escipión el Joven, de quien Cicerón cuenta una historia interesante. Escipión sueña que asciende a la Vía Láctea, donde oye majestuosas armonías fluyendo a través del espacio y pregunta a su abuelo Escipión el Viejo, quien mora allí como Espíritu entre otros Espíritus bienaventurados: “¿Qué es este grande y agradable sonido que llena mis oídos?”. El abuelo replica que lo que oye es la armonía de los acordes que representan los intervalos de los tonos emitidos por los planetas y que estos son producidos por los movimientos de las esferas en sus órbitas.

La esfera más exterior, Saturno, emite la nota más alta debido a que se mueve más rápido en su larga senda; la Luna emite la más baja. (Pero otros antiguos escritores invierten esto, diciendo que la Luna emite la más alta nota y Saturno la nota más baja de la escala Solar; y Milton se adhiere a este último punto de vista).

Según el sistema de Ptolomeo —que se refería a Aristóteles principalmente— cada planeta era llevado alrededor de los cielos en una esfera invisible y el Arcángel o Poder Celestial del planeta residía en la esfera invisible. Una esfera se anidaba dentro de otra, la de Saturno siendo la más externa y la esfera de las estrellas fijas más allá de la de Saturno. El Arcángel, o Dios, de la esfera llevaba al planeta alrededor de los cielos como una lámpara. Había algunos hombres, sin embargo, aún en los tiempos antiguos que sostenían que los planetas se movían alrededor del Sol y que cada cuerpo planetario individual, tal como se contemplaba en el espacio, era la indicación externa de un Espíritu o Dios Arcangélico. Este punto de vista, por supuesto, llegó a prevalecer ya que el sistema de esferas de Ptolomeo fue gradualmente abandonado junto con su concepto geocéntrico (con la tierra como centro); lo que sucede aquí es que los filósofos construyeron una filosofía sobre la astronomía de Ptolomeo y ésta a su vez fue convertida en la base de la religión. Aún hoy la religión moderna está haciéndose conformar con la nueva astronomía de nuestro propio tiempo y con toda propiedad, por el filósofo y el místico; porque es cierto hoy, como lo ha sido siempre, que el hombre, en cierto sentido, crea sus propios dio-

ses a su propia imagen. De aquí que los griegos dijese que el hombre es la medida del Universo.

Por lo tanto, cuando la astronomía Ptolomeica —geocéntrica— estaba en boga, se creía que la “Música de las esferas” venía de la gran esfera invisible o de cristal que llegaba a cada planeta y en la cual verdaderamente residía el Espíritu Arcangélico. Los místicos decían que la música era el canto del Espíritu y no el sonido producido por el planeta revolucionante. Con la astronomía heliocéntrica (con el Sol por centro) llegó a ser dominante la idea de que el planeta mismo emitía los sonidos y que el planeta era el cuerpo de un Dios o Arcángel. Estas ideas teosóficas eran las interpretaciones de los fenómenos científicos ofrecidas por los místicos, los videntes y los filósofos.

Ahora estamos en posición de ver porqué Max Heindel dijo que desde el punto de vista del Mundo del Deseo, el sistema Ptolomeico todavía conservaba puntos que eran de valor. El hombre es todavía, en su conciencia, grandemente geocéntrico. Desde el punto de vista del Mundo del Alma, que ve el Universo en su aspecto espiritual interno, aquel es un complejo de seres vivientes y el canto de estos seres colectivamente hablando, constituye la Palabra de Dios, el Verbo, que cantando produjo la creación a partir del caos primordial y que la sostiene en el proceso de la evolución. La evolución es un cántico continuo de Dios. Esta canción cósmica modela o arregla la Substancia Raíz Cósmica en formas y figuras de manera parecida a como las vibraciones musicales forman figuras en la arena de los experimentos de Gladny.

En la meditación sobre el sonido cósmico o el Verbo, tal como está incorporado en estos Arcángeles cantantes, la “esfera” de la que se piensa que se extiende por el espacio entero encerrado dentro de la órbita de la revolución del planeta, se convierte en el “aura” del Espíritu Planetario y es simbólica de un estado de Conciencia Cósmica. Cada una de las esferas encierra e interpenetra a la siguiente esfera más pequeña y todas las esferas se anidan dentro de la esfera de las estrellas fijas, que a su vez se anida en la Esfera del Espacio, Mente Primordial, que es la inteligencia ordenadora y gobernadora de todas las esferas que estaban dentro de Sí Mismas; si bien más allá de la Mente



misma estaba el Uno que es incomprensible y que lo abarca todo.

Las nueve esferas cósmicas del sistema Ptolomeico daban vueltas alrededor de la Tierra, "la piedra hogar del Universo". El orden de los Planetas era contado hacia arriba a partir de la Tierra, así: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, seguido, como hemos dicho, por la esfera de las estrellas fijas, encerrada en el Primum Móbile o Mente Primordial y culminando con la Inefable Unidad.

Estas esferas están anidadas una dentro de la otra, con la Tierra en el centro y cada una es gobernada por un Dios, o Arcángel, que hace dar vueltas a la esfera, llevando al planeta alrededor de sí mismo en su órbita. Cada invisible esfera es el "aura" de influencia del Arcángel, del cual el planeta visible es un representante ante los sentidos de la Humanidad, una especie de señal, por así decirlo, puesta por el Espíritu Planetario. El planeta es así, un símbolo del Arcángel. Este es el concepto que los antiguos místicos usaron como base de las meditaciones astronómicas, por medio de las cuales alcanzar una visión cósmica.

La meditación sobre y en estas esferas en muchos casos abrió la mente a una revelación del Espíritu Arcangélico del planeta, quien está, por supuesto presente en todas partes del espacio mental; Miguel para el Sol; Rafael para Mercurio; Anael para Venus; Gabriel para la Luna; Khanel o Samael para Marte; Zacariel para Júpiter; Cassiel para Saturno. Hay otros nombres también para el Arcángel que incluía en su conciencia una gran Jerarquía de Angeles. Es bueno recordar que estos nombres de Arcángeles, que nos parecen hebreos, eran familiares a todo el Imperio Persa al oeste del Eufrates, en donde el arameo (la lengua que habló Jesús) era el idioma oficial del comercio.

En el sistema heliocéntrico (con el Sol por centro) cada planeta es físicamente un Arcángel encarnado volando alrededor de los cielos, en el espacio exterior, mientras que su aura se extiende alrededor de cada planeta separadamente en el espacio interno. Los ocultistas dicen que el aura astral de los planetas Venus y Marte se entremezcla con el aura de la Tierra, a causa de que estos dos planetas son nuestros vecinos más cercanos, uno a cada lado más cercanos, con excepción de la Luna que es nuestro satélite y parte de nosotros mismos. La entremezcla de las auras de Venus, la Tierra y Marte, indica un lazo evolucionario

muy cercano entre los tres planetas. En el sistema Ptolomeico las dos más cercanas esferas, después de la Luna, eran Mercurio y Venus. Podemos expresar la relación de la Tierra con Venus y Marte en otra forma diciendo que el cuerpo de deseos de estos planetas se mezcla con el del otro; exactamente como cuando tres seres humanos están separados uno de otro por pocos pies, sus auras se mezclan y los tres tienden a reaccionar al estado emocional de cualquiera de ellos. Podemos notar también que en el espacio mental todas las esferas planetarias se entremezclan con respecto a sus cuerpos mentales o auras mentales; lo que sugiere que el contacto telepático puede ser establecido con otros planetas mucho tiempo antes de que sea posible viajar a ellos ya sea en nuestros cuerpos del alma o en nuestros cuerpos físicos.

Shakespeare expresa la teosofía del sistema heliocéntrico cuando dice:

*No existe la más pequeña orbe que tú contemples  
que en su movimiento como un ángel no cante,  
imitando aún a los Querubines de jóvenes ojos;  
pero mientras esta lodosa vestidura de podredumbre  
la encierre, no podremos oír la canción.*

Y así también, en palabras que Shakespeare debe haber leído, Escipión el Viejo explicó a su nieto que "los oídos de los mortales están llenos de este sonido, pero son incapaces de oírlos". Y Macrobius ha escrito: "No captamos el sonido de la música que surge del constante remolino de las esferas debido a que es demasiado grande para ser introducido en el estrecho espacio de nuestros oídos".

## CAPITULO VI

## EL CANTICO COSMICO

Kepler fue un verdadero místico que afortunadamente vivió en una época en la que todavía era posible que un científico proclamase su misticismo sin sacrificio del prestigio. Dijo que había oído la música de las esferas y declaró que estaba recibiendo iluminación divina en su trabajo científico. "La geometría es única y eterna, un reflejo del Espíritu de Dios" decía. Un día escribió con súbita inspiración lo siguiente: "Colocad el cubo entre Saturno y Júpiter. El cubo limitará la órbita de Júpiter. Colocad el tetraedro entre Júpiter y Marte, el tetraedro limitará la órbita de Marte. Colocad el dodecaedro entre Marte y la Tierra, el dodecaedro limitará la órbita de la Tierra. Colocad el icosaedro entre la Tierra y Venus, el icosaedro limitará la órbita de Venus. Colocad el octaedro entre Venus y Mercurio, el octaedro limitará la órbita de Mercurio". Estas figuras geométricas son los cinco sólidos básicos de la teoría pitagórica. La ubicación que Kepler les dá como se ha descripto indica una correlación con el orden de los planetas del sistema heliocéntrico que Copérnico había redescubierto menos de un siglo antes.

Más tarde, escribió: "Comencé esta investigación para mi particular regocijo. Estoy tentado a gritar: "¡Apartaos de mí porque soy un pecador! Pero de aquí en adelante me interesaré únicamente en Su gloria porque los astrónomos somos también profetas de Dios que predicamos con el Libro de la Naturaleza" (Similarmente un antiguo texto nos dice que Abraham aprendió La Ley de Dios por medio de la astronomía).

Al elaborar sus tres Leyes Kepler usó como Copérnico su imaginación. Copérnico había visualizado el sistema Solar como el

Sol centralizado pero todavía pensaba que las órbitas de los planetas fuesen círculos; Kepler, un místico científico más grande, llevó a cabo la tarea de describir las tres grandes leyes del movimiento planetario indicando que sus órbitas eran elipses ovals, no círculos.

El, contempló mentalmente el sistema Solar desde un punto situado en una estrella distante, viendo así con el ojo de su mente una escena de Marte y la Tierra en movimiento alrededor del Sol y dedujo matemáticamente que sus movimientos debían ser en órbitas elípticas. Comprobó su primera visión intelectual colocándose mentalmente a sí mismo en el espacio donde pudiese ver la órbita de Marte desde su propio plano. Luego procedió a demostrar matemáticamente que la verdad no podía ser sino del modo que él la había contemplado.

Por supuesto, él era ante todo un matemático y sus visiones iban mano a mano con la comprensión de esta ciencia en una forma imposible para el neófito. No fueron solamente las matemáticas las que revelaron a Kepler las tres Leyes; estaba presente una cierta clarividencia intelectual. Posteriores observaciones con el telescopio demostraron la corrección tanto de sus visualizaciones como de sus cálculos.

El hecho de que sus elipses (que eran ovals) tuviesen dos focos en lugar de uno perturbó la mente de Kepler por largo tiempo pero se vio forzado a aceptarlo ante la evidencia, aunque nunca encontró una explicación. ¿Por qué debía haber un segundo foco, un lugar vacío además del foco ocupado por el Sol, alrededor del cual daban vuelta los planetas? Kepler se mostraba renuente a aceptar el concepto griego del círculo perfecto con un foco en un punto central pero no vio otro camino porque su "Ángel de la Verdad" le condujo en una nueva dirección.

Al considerar la lucha de Kepler por comprender el porqué de los dos focos de sus elipses planetarias el estudiante recuerda de nuevo la teoría de la "contra-Tierra" que los pitagóricos decían que era como un Sol invisible alrededor del cual la Tierra daba vueltas y además que ésta invisible "Anti-Tierra" era la causa de la Precesión de los Equinoccios. La astronomía moderna sostiene que es el efecto gravitacional de la Luna que hace que la Tierra gire sobre su eje y esto a su vez produce la Precesión de los Equinoccios pero los pitagóricos y los platónicos evidentemente no incluían a la Luna en esto. Así es que tal vez

ellos realmente tenían alguna sospecha del hecho de que una o más de las órbitas planetarias —probablemente la de la Tierra— no era circular sino elíptica y que el planeta giraba alrededor de los dos focos en lugar de uno, sin embargo nada había en uno de los focos aunque el Sol ocupara el otro.

Los escritores no aclaran al comentar los fragmentos pitagóricos si Pitágoras escribió acerca de una "Anti-Tierra" o de un "Anti-Sol", de todos modos, ¿creía Kepler en la Astrología? El, llegó gradualmente a abandonar la creencia en la influencia del Zodíaco pero continuó creyendo que los aspectos astrológicos ejercían alguna especie de influencia sobre la Tierra y el hombre.

"Observad esto" escribió: "si hoy dos planetas están a 89° uno del otro, nada sucederá en el aire, pero mañana cuando se alcancen los 90° grados completos se levantará una súbita tempestad de truenos. El efecto por lo tanto, no viene de una estrella única sino del ángulo del segmento armónico del círculo".

La astronomía, ahora ha descubierto estos mismos aspectos e indicado su conexión con las perturbaciones radiales, manchas solares y terremotos. Es solamente cuestión de tiempo para que los científicos comprendan la necesidad del estudio de la astrología —horóscopos de los individuos—.

Kepler decía, que el alma humana recibía al nacimiento, emanaciones de las configuraciones planetarias a causa de que ella llevaba en sí misma las armonías subyacentes dado que reaccionaba indistintamente a proporciones geométricas, continuando respondiendo a las mismas durante toda la vida. Dijo también: "Dios hizo la música durante la creación; enseñó a la naturaleza a tocar; en verdad ella repite lo que Dios le enseñó". Tan complicada era la filosofía de Kepler acerca de la música cósmica que Rudolf Thiel ha comentado: "Comparada con el sistema de Kepler la música pitagórica de las esferas era como una lira contra toda una orquesta".

Kepler declaró que los aspectos astrológicos estaban relacionados con el número total de grados de un círculo —no elipse— en la proporción de 1:2, 2:3, 3:4, 4:5, 5:6, 3:5, 5:8. Llevó la idea más adelante, diciendo que si uno endereza el círculo convirtiéndolo en una cuerda de violín, los ángulos astrológicos corresponderían a las diferentes longitudes de las cuerdas que produce la armonía. Seguramente los pitagóricos deben haber des-

cubierto algo parecido aunque nada ha llegado hasta nosotros. Se creyó por largo tiempo que el vidrio blanco transparente era desconocido en los tiempos romanos pero los recientes hallazgos arqueológicos indican que los romanos pueden haber tenido tal vidrio. Sin embargo, toda evidencia de ello se perdió con la caída de la cultura greco-romana y la fórmula ha tenido que ser redescubierta en los siglos recientes. Lo mismo es cierto de los complicados relojes astronómicos que ahora se sabe fueron inventados por los griegos, pues uno fue sacado del fondo del Mediterráneo procedente de un barco hundido. Antes de que esto ocurriera se creía que los griegos eran demasiado filosóficos, artísticos, etc., para inventar maquinarias de este tipo.

Kepler estaba seguro que existía una base armónica para todas las actividades del sistema Solar y enunció una relación matemática entre las distancias de los planetas entre sí y de cada uno de ellos con relación al Sol y sus velocidades; esta relación se expresa en la regla de que "los cubos de las distancias medias de cualquier par de planetas con relación al Sol, son los cuadrados de sus tiempos periódicos de revolución". Descubrió esto como si fuese un accidente divinamente ordenado, en el curso de experiencias de pruebas y errores; avanzando con cada prueba en orden metódico hacia la conclusión correcta, como muchos grandes científicos lo han hecho; como si en realidad un "Ángel guardián", "un Ángel de las visiones de la Verdad" —un Ramiel, un Uriel, un Rafael— estuviesen guiando al científico en la serie de accidentes que deben conducir inevitablemente a la meta correcta, en la teosofía hebrea el Arcángel Ramiel es llamado el Ángel de la Visión de la Verdad; Uriel, el Arcángel de la Astronomía; Rafael, el Arcángel de Videncia y la Razón.

Ahora nos encontramos en la época de la radio-astronomía. "Oídos gigantes" son contruidos para captar los mensajes que vuelan a través del espacio procedente de todos los astros, estrellas, planetas, satélites, meteoros, galaxias, nebulosas y también para registrar los gases especialmente el hidrógeno que es la substancia más abundante en el espacio interestelar. El canto del hidrógeno viene del espacio mismo así como de los cuerpos celestiales y su color es el rojo, ese rojo que Max Heindel describe como el color primario de la evolución; "calor", "rojo" que existían únicamente en la más temprana aurora de nuestro sistema Solar que conocemos como el Período de Saturno y su reca-

pitulación, la Revolución de Saturno del Período de la Tierra. Allí existía el calor, existía rojo, y también "el canto del hidrógeno".

No es, sin embargo una música que pueda ser oída con el oído astronómico sino solamente el zumbido y el murmullo de las grandes máquinas que transmiten los susurros del espacio. No son, sin embargo, las estrellas que oímos cantar, sino solamente la máquina murmurando sus respuestas al sonido de las alas cósmicas. Pero hemos oído suficiente como para saber que los antiguos estaban en lo correcto al sentir una mística simpatía por la Vía Láctea donde decían, moraban los dioses en sus palacios y donde Escipión habló a su abuelo que estaba morando allí con los dioses en celestial bienaventuranza y oyó una música divina sonando a su alrededor.

Porque la Vía Láctea es nuestra propia galaxia, a ella pertenece nuestro sistema Solar, un sistema diminuto cerca de un borde de la gigantesca rueda de niebla y estrellas. Cuando el hombre de la Tierra mira hacia la constelación de Sagitario en el cielo nocturno penetra en la dirección de algún gran Centro Invisible de los abismos de los espacios, alrededor del cual nuestra propia galaxia dá vueltas. Lo que hay allí no lo sabe el hombre común pero el místico podría decir: "allí mora el Dios de nuestra galaxia, aunque no pueda decirse si bajo la forma de un Fuego Central o de un Poder Invisible en una Nube. Sabemos únicamente que las estrellas de Sagitario penden como una cortina entre nosotros y esa lejana y escondida Gloria, ese Shekinah del profundo y secreto lugar en el corazón de nuestro universo hacia el cual la mente se vuelve y el corazón exclama: ¿Quién eres Tú, Señor?"

## CAPITULO VII

### EL HOMBRE, CANTICO DE DIOS

*Yo ví la Eternidad una noche,  
Como un gran anillo de Luz pura y sin fin,  
Todo en calma mientras él brillaba;  
Y alrededor y por debajo de Ella, el  
Tiempo, en horas, días, años,  
Conducido por las esferas,  
Se movía como una vasta sombra; en la cual el mundo  
Y todo su cortejo eran lanzados.*

Henrt Vaughn (Siglo XVII)

"En el principio era el Verbo", escribió el Amado Apóstol Juan y la ciencia oculta está de acuerdo en que "tanto el Universo como el hombre fueron creados por el tono".

A través del Universo entero suena un triple cántico, que es el Cántico del Absoluto. El Cántico es Uno, y posee tres aspectos: Poder, o armonía; el Verbo, o melodía; y Movimiento, o ritmo.

Este cántico Universal es literalmente la energía primordial por medio de la cual *El* se manifiesta a *SI* Mismo. Es verdaderamente una música, aunque la sensibilidad humana todavía no es tal que pueda ser oída físicamente; pero, ya sea que la oiga o no, el hombre en verdad se mueve, vive y tiene su ser en un Universo de armonía tonal".

Los modernos físicos afirman que la idea griega de la armonía de las esferas (aún los misterios orquestales de Kepler) ha sido puesta fuera de época por la infinita complejidad del Universo como se muestra a los astrónomos de nuestro tiempo. No

hay esquema musical conocido del hombre que pueda armonizar esta complejidad, dice el astrofísico; y tal vez es parte de esta complejidad lo que ha producido la música excéntrica y sin melodía, que es hoy prominente en la escena moderna. Pero a todo esto el ocultista replica que la "Nueva Edad", aprenderá primero a discernir, después a comprender y finalmente a amar, una Nueva Música del Universo. Sabemos que muchas personas musicalmente indoctas son incapaces de apreciar la música clásica; para sus oídos es "ruido". Similarmente, la música cósmica, que no es más que la música de las esferas de nuestro sistema Solar o de nuestra galaxia, debe ser aprendida por una nueva raza de hombres.

"El estupendo coro cósmico estando más allá de la capacidad perceptiva del hombre es bajado a potencias menores por el Logos de nuestro sistema Solar, su Creador y se da a conocer a esta Tierra como Voluntad (armonía), Sabiduría (melodía) y Actividad (ritmo)."

El oír la música de las esferas es una experiencia iniciatoria trascendental para el espiritualmente iluminado porque los tonos celestiales pueden ser percibidos por oídos bienaventurados que "oyen" y pueden ser vistos y registrados por los ojos en un arco iris de colores que acompaña al sonido de estos tonos. Platón estuvo entre ellos; escuchó y contempló estas glorias las cuales son descriptas con conocimiento iniciático por Shakespeare y, San Juan, se refiere a ellas repetidamente, al relatar la revelación que recibió en las Islas de Patmos. Puesto que el Fiat Creador del Absoluto es triple por naturaleza los números, uno, dos y tres son la base de toda manifestación...

La Teología cristiana se refiere a este triple poder bajo la forma de la Santísima Trinidad y enseña correctamente que todas las cosas visibles e invisibles vienen a la manifestación procediendo de él... y todas las creaciones del sistema Solar se forman mediante emanaciones tonales de las Doce Jerarquías. La base alquímica de todas las cosas es Fuego y Agua en conjunción con sus elementos complementarios de Tierra y Aire. Estos componen la sinfonía Zodiacal en la cual el coro celeste resuena en el supremo cántico: "Y el Espíritu de Dios (Fuego) se movía sobre la faz de las aguas". "...el Fuego, el Agua, el Aire, la Tierra... esta combinación de poderes es expresada en cifras mantrámicas conocidas como INRI, JHVH, AMEN y el VERBO. "En el pri-

mero de los días de la Creación el cuádruple poder está potencialmente presente. En los días subsecuentes se hace progresivamente activo hasta que alcanza completa expresión en el último o Séptimo día de Creación. El poder predominantemente operativo en cada uno de los Siete Días o Períodos está entonado con la nota-clave musical de cada uno de los planetas de nuestro sistema Solar. Así cada día añade su nota particular al gran conjunto a medida que los poderes innatos del Espíritu se manifiestan en forma creciente. Cuando ha sido tocada la nota final o Séptima el poder del Verbo que es Dios el *Bien Universal* resuena con una octava gloriosa que es el "Todo" completo y perfecto".

Todo esto complementa la afirmación de Max Heindel en el sentido de que una música divina que suena en el seno de la Substancia Raíz Cósmica, crea las formas de todas las cosas creadas, con mucha analogía con las figuras de Chladny formadas cuando una lámina metálica con arena es hecha vibrar con un arco de violín, —lo cual es una antigua enseñanza de todas las Escuelas de Misterios—.

Al descender de los vastos espacios del cosmos hasta las más humildes escenas de la tierra, el cántico que Dios canta toma forma en la humanidad. "Para el ocultista científico el nacimiento es un triple acontecimiento. El primero es el nacimiento físico, acontecimiento que es experimentado por la totalidad de la humanidad. El segundo es un nuevo nacimiento mediante la regeneración espiritual o la Iniciación, experiencia que ha sido alcanzada sólo por los más avanzados precursores de la raza. El tercer nacimiento es la entrada en el conocimiento cósmico, que establece contacto directo con las actividades de las Jerarquías celestiales. Este es el estado de avance de los Maestros y Señores de Compasión, aquellos que están ayudando a la evolución y progreso planetarios. En virtud de haber pasado a través de este triple nacimiento, el gran Instructor Egipcio llamado el dios Thoth fue denominado por los griegos Hermes Tres Veces Grande, o Hermes Trimegistos. La Divina Comedia del Dante contiene una velada alusión a sus experiencias personales con Jerarquías estelares que tuvieron lugar después que él hubo alcanzado el triple nacimiento.

Lo que uno ha hecho, otro puede hacerlo. La misma meta sublime aguarda a todos que se hagan dignos de ella.

“En los más primitivos estados de la encarnación humana, la música fue usada por las Jerarquías Celestiales para moldear cuerpos humanos. En la presente época materialista la música es usada para despertar las almas de los hombres.

“La ciencia espiritual ha descubierto la evidencia de cuatro grandes Períodos en los que la evolución humana ha proseguido, paralelamente con la evolución de nuestro Universo y sistema Solar. Tres están en el pasado, y la humanidad ahora trabaja por la liberación en el presente cuarto Día de Creación, usualmente denominado el Período Terrestre. Tres Períodos más, o “Días de Dios”, van a seguir, durante los cuales la personalidad será transmutada en Espíritu, y el Espíritu *re-unido* con Dios, con plena conciencia de su fuente y naturaleza”.

Durante los pasados tres “Días de Dios” y también en el presente cuarto Día, Jerarcas cósmicos han guiado nuestra evolución y su obra por la humanidad está indicada en los cielos estelares.

Pero aquellos poderes espirituales que vemos hoy día externamente como estrellas en los cielos, fueron en remotas épocas evolucionarias, simplemente vastas irradiaciones de inteligencia y poder, incluyendo no simplemente los poderes que trabajaron en la raíz de la materia, sino también las energías cósmicas que son individualizadas y concentradas en las emociones humanas. Los grandes Poderes del Universo no son seres sin sentimientos ni emociones. Difieren de la humanidad en que sus emociones son de carácter universal, tejiendo de estrella en estrella mientras al mismo tiempo son intensamente conscientes de cada diminuto átomo del Universo. El espacio y el tiempo no obstaculizan las labores de esos poderosos Jerarcas universales. Sus emanaciones proyectadas crearon las nebulosas y desarrollaron sistemas Solares; y aun cuando alguna lejana estrella no sea sino la sombra de la real estrella que se ha movido hacia adelante en su órbita o que tal vez ha desaparecido del espacio, las emanaciones espirituales continúan trabajando.

En el primer gran Día de la evolución humana, el espacio era oscuro; sin embargo el Calor estaba presente en la forma cósmica... La Jerarquía... que tenía a cargo este Período... era una Hueste de Seres asociados, lo que es ahora la constelación de Leo. Ellos son llamados... los Señores de la Llama a causa de la brillante luminosidad de sus auras y sus grandes poderes espiri-

tuales. El término Bíblico para Ellos, es Tronos. Estos Seres proyectaron en la conciencia humana el Arquetipo—siente del cuerpo físico que poseemos hoy. Este Arquetipo—siente, está enraizado en un particular átomo del corazón llamado el átomo—siente... El signo de Leo rige el corazón, donde el átomo—siente está entronizado.

Similarmente en el segundo “Día de Dios” el elemento—raíz del Aire fue añadido; y el Calor se convirtió en Luz. Ahora el Arquetipo—patrón del cuerpo Vital fue dado por las Jerarquías de Virgo. En el tercer Día, la humedad fue añadida al Calor y la Luz y una niebla ígnea cósmica (nebulosa) fue el resultado, mientras que el Arquetipo—siente del cuerpo de deseos fue dado por la Jerarquía de Libra. En el cuarto Día, que es nuestro Período Terrestre fue añadido el germen de la Mente, como don, de la Jerarquía de Sagitario, los Señores de la Mente; esa constelación, junto con partes de Escorpio es el velo de estrellas que cuelgan ante el Centro Invisible de nuestra galaxia. Las otras constelaciones están implicadas en las actividades complementarias del alma y del Espíritu. Desde el punto de vista opuesto, por lo tanto, no decimos más que la verdad cuando hablamos de que la humanidad es un “Cántico de Dios”, armonizada con una nota estelar o acorde cósmico peculiarmente Suyo. Está correctamente explicado que el Ego está *armonizado* con la nota—clave de uno de los Espíritus Planetarios que están ante el Trono de Dios, el Dios de nuestro sistema Solar y que mediante la meditación y el trabajo interno, es posible descubrir la nota—clave planetaria de uno mismo. Esta nota básica aumenta a medida que el aspirante crece espiritualmente hasta que se convierte en un canto victorioso que vence a las disonantes configuraciones, cuadrantes u oponentes, del horóscopo; LA CIENCIA OCULTA ENSEÑA QUE EN LOS REINOS MAS ELEVADOS DE LA MUSICA ESTA EL PRINCIPAL FACTOR MOTIVANTE DE TODO EL SER.

## CAPITULO VIII

## LA CIENCIA Y LA ORDEN ROSACRUZ

Se nos ha preguntado: ¿Por qué tanta ciencia? En el "Concepto Rosacruz del Cosmos" Max Heindel escribe: "Las Enseñanzas de Misterios Rosacruces tratan de correlacionar los hechos científicos con las Verdades espirituales". Ha de entenderse por supuesto que el estudiante debe usar estas lecciones como comentarios o suplementos de todo lo escrito. En estos temas hay referencias a sus varios libros. El estudiante debe tomar nota de todo y hacer cierta cantidad de investigación por sí mismo independientemente.

Este "trabajo literario" no es simple. Muchos estudiantes han desarrollado la visión etérica por medio de investigaciones de esta clase; recomendamos que cada estudiante estudie cuidadosamente y elabore sus propias conclusiones.

Uno de los descubrimientos de 1964 y 1965 *anunciados recientemente* dice: "**TODAS LAS RELACIONES INCLUYENDO LAS DE LA MATERIA VIVIENTE**" están conectadas con el "Núcleo del átomo". Esto demuestra que no es pedir lo imposible a nuestros amigos que piensan sobre materia de carácter científico.

Después de la cita de Max Heindel mencionada arriba continúa lo siguiente: "En el pasado estas han sido conservadas en secreto excepto con relación a unos pocos Iniciados y aún hoy están entre las más misteriosas y secretas del mundo occidental. La palabra "secreto" significa: Revelación de los *Misterios de las Escuelas* y no depende de la voluntad del Iniciado sino de las calificaciones como aspirante. Estos secretos no son transmitidos por medio de palabras o escritos ni indica que el Inicia-

do tenga que hacer un juramento de no revelar nada a nadie; en realidad son poderes de la mente y del Espíritu que se desarrollan en el curso del entrenamiento oculto y aunque el Iniciado tratara de revelarlos el *no* calificado sería incapaz de beneficiarse con ellos".

En otro lugar Max Heindel ha dicho llanamente que la Fraternidad Rosacruz no tiene secretos ni juramentos que constriñan la libre voluntad del neófito. Afirma también que los Hermanos Mayores de la Rosa Cruz no aceptarán como discípulo a nadie que se someta a ellos o a cualquiera otro. El aspirante a la Iniciación en la Escuela de la Rosa Cruz debe ser libre.

"Pablo daba "Leche" a los niños o miembros jóvenes de la comunidad pero daba "carne" a los fuertes que habían estudiado más profundamente. Así es que siempre ha habido una enseñanza externa y otra interna y esta enseñanza interna era dada en las así llamadas Escuelas de Misterios que han cambiado de tiempo en tiempo para acomodarse a las necesidades de los pueblos entre los que estaban destinados a trabajar. La Orden de los Rosacruces no es simplemente una sociedad secreta; es una de las Escuelas de Misterios y los Hermanos son los Hierofantes de los Misterios Menores Custodios de las Sagradas Enseñanzas y de un poder espiritual más potente en la vida del Mundo Occidental que ninguno de los gobiernos visibles, aunque no interfieren con la humanidad hasta el punto de privarla de su libre albedrío".

"La obligación del Probacionista", no ata al estudiante a nadie; es tomada ante su Yo Superior y apela a su sentido de discernimiento. La obligación no le constriñe en ninguna otra forma. Por Ejemplo; Max Heindel mismo escribió a los probacionistas sobre el significado esotérico del Tabernáculo en el Desierto.

Después de un tiempo publicó algo de este material en la revista "Rays Form The Rose Croos", "Rayos de la Rosa Cruz" indicando que él creía que la Escuela externa estaba preparada para recibirlo. Después de un lapso de años el material fue publicado en el libro "Iniciación Antigua y Moderna" y de este modo lo hizo accesible al público en general. Hoy día el neófito de la Fraternidad tiene esta instrucción mientras es todavía un estudiante.

En la misma forma lo que es primeramente dado a los miembros de nuestra Escuela puede en un tiempo futuro ser publica-

do en la revista o en forma de libros de modo que el público en general pueda tener acceso a la información. Esta es la Ley de la Evolución. La Fuente de la Verdad surge de la más interna roca espiritual, después fluye hacia afuera y hacia abajo, hasta que llega al más externo dominio del pensamiento y del esfuerzo humano. De adentro hacia afuera, fluye la corriente de la Sabiduría.

La Fraternidad Rosacruz envía sus lecciones a los Estudiantes y Probacionistas sin diferencia, sin exigir ningún juramento o secreto. Nuestra herencia de Sabiduría es tan vasta que no tenemos que ocultar ninguna parte de ella. Las aguas fluyen abundantemente y para siempre, sin interrupción o cese. Aquellos que tengan un patrimonio menor pueden desear ocultar su agua, distribuirla gota a gota y venderla bajo juramento secreto. La Escuela de Sabiduría Occidental no tiene necesidad de hacer esto pues sus recursos espirituales son ilimitados generación tras generación y existe un continuo y nuevo desarrollo del conocimiento de modo que puede darse más y más en cada año que pasa e invitamos a todos los que estén sedientos de Sabiduría para beber esta agua que no tiene precio. Hay sin embargo un punto en el cual existe un secreto en la Fraternidad Rosacruz; es con relación al lugar en que el Probacionista hace su contacto con el Maestro o Hermano Mayor de la Orden Rosacruz. Por supuesto, los estudiantes comprenden que la Fraternidad Rosacruz se llama a sí misma "la Escuela Preparatoria de la Orden espiritual" que existe en los planos internos de la Naturaleza.

El contacto del Probacionista con el Maestro es un asunto que no interesa a nadie más que a él mismo. Es "secreto" porque es personal e individual y porque el trabajo dado a un Probacionista puede ser nocivo para cualquier otra persona. El "secreto" puede ser comparable al de un médico que escribe una prescripción para un paciente de cierta clase de enfermedad cardíaca —una forma de nitroglicerina— que ciertamente no debe ser tomada por ninguna otra persona.

Al Probacionista solamente se le pide llevar a la práctica los principios que le han sido enseñados. Muchos han comenzado a vivir la vida superior antes de llegar a ser Probacionistas de manera que la diferencia sentida pertenece no a la vida externa sino a la vida interna en términos de "Conciencia de los planos

internos". Max Heindel ha citado una antigua frase al comentar que "un vaso impuro no puede contener agua pura"; por esto es que los estudiantes en cierto punto de su evolución eligen por su propia y libre voluntad abstenerse de hábitos y prácticas que amortiguan la sensibilidad de los nervios y rebajan la vibración de los átomos del cuerpo físico tales como fumar y beber alcohol en tanto que el propio sentido de la santidad, les sugiere que el uso de alimentos cárneos debe ser eliminado de la dieta. Las ideas del entendimiento son siempre libres. Cada generación se apoya sobre los hombros de la precedente y todos tenemos una deuda de gratitud para los sabios que nos han precedido en el sendero de la iluminación. Nosotros también debemos hacer hoy nuestro trabajo correlacionando las verdades espirituales con la ciencia; no podemos limitar u ocultar la sabiduría sino que debemos darla libremente al mundo para que pueda usarla lo mejor posible.

Ninguna persona inteligente debe limitar el trabajo de otra. Se debe buscar el conocimiento en todas direcciones y luego hacerlo propio, utilizándolo de modo original.

La Fraternidad Rosacruz insta a sus estudiantes al estudio y la investigación sobre las Leyes de la Vida y de la materia; usando el conocimiento y permitiendo que otros lo hagan.

Varias escuelas y cultos son algunas veces mutuamente antagónicas a causa que el método de desarrollo de una requiere una disciplina que la otra no acepta. Así pues entendemos que el Probacionista perteneciente a la Fraternidad Rosacruz no fuma ni bebe y naturalmente no puede sentirse contento en un grupo que apruebe estas cosas y aún las estimule. Debemos mencionar que hay muchas personas que reprueban enérgicamente el ser obligadas a respirar la atmósfera viciada por el humo del tabaco aunque no pertenezcan a ninguna escuela esotérica. Esto no significa que las personas que fuman y beben alcohol con moderación no pueden considerarse moralmente honestos, correctos y respetables. Pero... tales personas no debieran imponer a los demás sus hábitos así como tampoco a ellas les gustaría que las personas "puritanas" les privase de los suyos.



## LA ESCALA MUSICAL Y EL ESQUEMA DE EVOLUCION

### AL LECTOR PARA SU CONSIDERACION

Queremos hacer llegar a usted algunos conceptos sobre el contenido de este libro, expresados por músicos con experiencia, los cuales constituyen un grupo valioso de estudiantes en ciencias ocultas—esotéricas.

“Nunca hubo un standard de *TONO* intencionalmente reconocido para instrumentos de música; por lo tanto no se puede hablar de una nota—clave particular antes de aclarar esta cuestión. En el mundo de la música aún hoy se usan tres *TONOS*: A) Concierto, B) Continental, C) Filarmónico. El tono de concierto es llamado simplemente “tono alto”. El tono continental, “semitono más bajo”, el tono filarmónico está en el medio de estos dos, por lo tanto si tocamos la nota B (SI) en un piano afinado en el tono de concierto, tendríamos que tocar la nota C (DO) en un piano afinado en el tono bajo para producir una vibración de sonido idéntico, conocido como unísono.

Si las notas claves tienen realmente la trascendental significación que este pequeño libro pretende mostrar, ¿cómo podríamos decidir cuál de las tres afinaciones aceptadas es la elegida para una base en el estudio oculto? Si por ejemplo decimos a una persona que su nota—clave es E (MI) y que las vibraciones sonoras reales podrían estar en una nota—clave más alta o más baja de acuerdo con la afinación del piano o alguna otra “afinación acordada” —o fijada— en los instrumentos a usar, el que escuche no se dará cuenta de la diferencia.

Una nota no es un tono. En el lenguaje musical una nota es una onda de vibración sonora, a una frecuencia específica y se nombra con una letra alfabética de acuerdo a la posición de su

escritura en el pentagrama. La palabra tono se usa en dos sentidos: a) *TIMBRE* y *CALIDAD* de la nota que se toca; b) *DISTANCIA ASCENDENTE O DESCENDENTE* entre dos notas conocidas como intervalo. En la escala “tónica mayor” SOLFA, el intervalo de DO a RE representa un tono, de RE a MI hay otro tono, de MI a FA hay medio tono, —un semitono—. De esto se deduce que cualquier nota resulta ser la nota—clave o el DO de la escala.

El corno, la trompeta, el trombón, el saxofón, no son necesariamente instrumentos de sonidos fuertes o chillones, pues estos instrumentos tienen cualidades tonales que se usan para grandes efectos en las orquestas sinfónicas y de conciertos y también en pasajes pianísimos de profunda belleza y ternura.

La escala diatónica mayor en la actualidad, ha evolucionado desde formas anteriores, las cuales ahora resultan obsoletas. Dos de las escalas menores: la melódica, y la armónica se usan aún ampliamente y algunos de los trabajos musicales más grandes, jamás igualados, lo están en clave menor.

No todos los instrumentos de viento se limitan a su género. La tuba, el trombón bajo, el fagot y otros, a menudo proveen los ritmos básicos y armónicos. Tampoco todos los instrumentos de cuerda “tocan” armonía. La familia del violín y la mandolina son principalmente instrumentos de melodía de solo, aunque “tocan” igual contrapunto y ritmo sincopado en el trabajo orquestal.

En los primeros días de la escritura musical se usaba un pentagrama de 11 líneas, y todas las voces; soprano, contralto, tenor, y bajo, eran puestas sobre él. Se encontró que era cansador para la vista y confuso para leer, por lo tanto fue dividido posteriormente en pentagramas separados, para voces separadas. La nota natural básica C, (DO) debía ponerse en la línea del medio del pentagrama de 11 líneas —llamado Gran Pentagrama— para que determinara el tono de todas sus voces; este sería el verdadero origen del “DO Natural” y no por la determinación de su clave.

En una escritura para piano en la actualidad, tenemos dos pentagramas de 5 líneas cada uno, y la *pequeña línea* entre estos dos pentagramas se usa para la nota media: C (DO). Se puede ver enseguida, como esto viene del “Gran Pentagrama” original.

La clave en que se debe tocar una pieza musical, se puede dar en el comienzo de todos los pentagramas, por medio de un pequeño grupo de sostenidos o bemoles que pertenecen a esa clave.

A continuación detallamos las claves musicales:

*DO Natural:* No tiene ningún sostenido ni bemol, por lo tanto no tiene signos.

*SOL Mayor:* Un sostenido, solamente la nota FA sostenido.

*RE Mayor:* Dos sostenidos, FA y DO sostenidos:

*LA Mayor:* Tres sostenidos, FA, DO, y SOL.

*MI Mayor:* Cuatro sostenidos, FA, DO, SOL, RE.

*SI Mayor:* Cinco sostenidos, FA, DO, SOL, RE, LA.

*FA Sostenido Mayor:* Seis sostenidos, FA, DO, SOL, RE, LA, MI

*DO Sostenido Mayor:* Todas las notas son "sostenidos".

*FA Mayor:* Un Bemol solamente, la nota SI Bemol.

*SI Bemol Mayor:* Dos bemoles, SI y MI.

*MI Bemol Mayor:* Tres bemoles, SI, MI, LA.

*LA Bemol Mayor:* Tres bemoles, SI, MI, LA.

*RE Bemol Mayor:* Cinco bemoles, SI, MI, LA, RE, SOL.

*SOL Bemol Mayor:* Seis bemoles, SI, MI, LA, RE, SOL, DO.

*DO Bemol Mayor:* Todas las notas bemoles.

Las notas en sus cualidades tonales no son ni mayores ni menores, excepto en relación con otras notas, en la melodía o la armonía. Precisamente la Escala Mayor consiste en 2 tonos —intervalos y un semitono, en su tetracordio inferior. —DO a RE, RE a MI, MI a FA— y tres tonos completos en su tetracordio superior. —FA a SOL, SOL a LA, LA a SI— los intervalos por lo tanto corresponden a 5 tonos completos, y un semitono utilizando 7 notas del DO al SI inclusive. La octava se completa añadiendo otro semitono al tetracordio superior y produciendo el DO superior que tiene exactamente el sonido del DO inferior.

## CAPITULO I

### COMO ERA EN EL PRINCIPIO

Todo el Sistema Solar es un enorme "instrumento musical" del cual se habla en la mitología griega como la "Lira de Siete Cuerdas de Apolo".

Los Signos del Zodíaco puede decirse constituyen la caja de resonancia del Arpa Cósmica y los siete planetas son las cuerdas; emiten diferentes sonidos a medida que transitan los diferentes Signos y de esta manera influyen a la humanidad de una manera diversa.

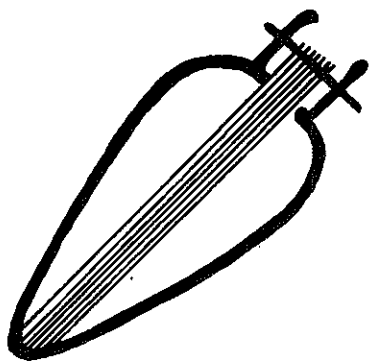
"Si esta armonía fallara por un solo momento, si hubiera la más mínima discordancia en la Orquesta Celestial todo el Universo se desmoronaría".

Max Heindel

El método utilizado por las Jerarquías Creadoras para ayudar al hombre a desarrollar sus poderes potenciales ha sido planeado de acuerdo a los vehículos que él necesitaba para conectarse con las diversas Regiones en las cuales el trabajo realizado con su desarrollo iba a tener lugar.

Los vehículos adquiridos son: el Cuerpo Denso; el Cuerpo Vital; el Cuerpo de Deseos y la Mente; el método utilizado por las Grandes Jerarquías para construir estos vehículos, estaba y está correlacionado con los diferentes Períodos evolucionarios de la Tierra, cada uno de los cuales está compenetrado por una nota—clave propia.

## INSTRUMENTO ANTIGUO



La LIRA de siete cuerdas

La arquitectura tiene que ver con la construcción de las formas y fue la primera lección dada a la humanidad. El hombre empezó esta experiencia en el Período de Saturno, cuando comenzó a reunir el material necesario para construir un cuerpo físico. Como su conciencia estaba en el mas profundo estado de trance trabajaba automáticamente bajo la dirección de los Señores de la Llama, la Oleada de Vida de Leo, cuya nota-clave es SI, bemol M. La Arquitectura está entonces relacionada desde el Período de Saturno en la existencia de la Tierra y el cuerpo físico, que empezó a desarrollarse al principio de este Período con ese tono particular.

Toda construcción Arquitectónica está basada en Leyes Cómicas y realizada de acuerdo a ciertas pautas prefijadas; y cualquier desviación respecto al Plan es causa de malformaciones e incongruencias, pues tienen el mismo efecto que tocar una nota falsa en un instrumento musical.

La escultura que determina el contorno de las formas fue la segunda meta de desarrollo dada a la humanidad. Este trabajo tuvo su comienzo en el Período Solar de la existencia del mundo cuando se hizo necesaria la formación del Cuerpo Vital para garantizar la forma física. La conciencia del hombre en ese tiempo era un estado de sueño profundo e hizo su trabajo automáticamente bajo la dirección de las siguientes Oleadas de Vida: Los Señores de la Llama —Leo—; los Señores de la Sabiduría —Virgo— y los Querubines —Cáncer—. La Escultura está relacionada con el Período Solar y el Cuerpo Vital y este vehículo siempre determina la dirección cuando una fuerza es utilizada y por lo tanto es el que da su aspecto correcto a todas las formas. La nota-clave de Leo es Sí bemol mayor. La de Virgo es Do natural y la de Cáncer La bemol Mayor.

La pintura fue el tercer arte que el hombre comenzó a desarrollar. Debe su ímpetu a un intento de reproducir los cuadros vistos en el Período Lunar de la existencia de la Tierra débilmente recordados a través de su conciencia pictórica "onírica". El trabajo del Período Lunar se hizo automáticamente bajo la dirección de las siguientes Oleadas de Vida: Los Señores de la Sabiduría —Virgo— Los Señores de la Individualidad —Libra— y los Serafines —Géminis—. La nota-clave de Virgo es Do natural, la de Libra es Re Mayor y la de Géminis es Fa sostenido Mayor. La pintura está relacionada con el Período Lu-

nar y con el Cuerpo de Deseos; ambos comenzaron su desarrollo durante ese tiempo.

Pitágoras, un maestro esotérico, afirmaba que el mundo había surgido del Caos a través de los sonidos de la "armonía" y construido de acuerdo con los principios de la proporción musical y los siete planetas que rigen el destino de los mortales, tienen un movimiento armónico e intervalos que corresponden a los intervalos de la música, produciendo sonidos tan perfectamente armonizados que producen las dulces melodías, solamente inaudibles para el hombre, ya que este no posee aún un oído capaz de captar tan elevadas gradaciones. Pitágoras midió la distancia de la Tierra a la Luna a través de un tono; de la Luna a Mercurio, medio tono; de Mercurio a Venus, medio tono, de Venus al Sol, tono y medio; del Sol a Marte un tono; de Marte a Júpiter, medio tono, de Júpiter a Saturno, medio tono; de Saturno al Zodíaco un tono y medio.

Esto forma un intervalo de siete tonos, la base de la armonía Universal. Max Heindel "dice" que Pitágoras no estaba haciendo poesía cuando hablaba de la "Música de las Esferas" porque cada uno de los orbes celestiales tiene su tono definido y juntos *EJECUTAN* la "Sinfonía Celestial". El, corrobora lo que Pitágoras había afirmado al decir que cada PLANETA tiene su nota-clave y viaja alrededor del Sol a tan variadas velocidades, que sus posiciones no pueden ser duplicadas sino una vez en aproximadamente veintiseis mil años. La armonía de los cielos cambia en cada momento de la Vida. A medida que cambia, la humanidad altera sus pensamientos e ideales. El movimiento circular de los planetas alrededor del Sol y el TONO de la Sinfonía Celestial creada por ellos mismos, marca el progreso del hombre en el camino de la evolución.

Ecos de esa música celestial llegan al mundo físico. Son nuestras más preciosas posesiones a pesar de que no pueden *permanecer retenidas* pues son tan EVANESCENTES como "LOS FUEGOS FATUOS".

En el Primer Cielo estos "ecos" son por supuesto más bellos y de mayor permanencia; en el Mundo del Pensamiento, "Segundo y Tercer Cielo" se encuentra la esfera del "tono".

En nuestra vida terrestre, estamos tan sumergidos en pequeños ruidos y sonidos, por nuestras limitaciones, que somos incapaces de oír la música producida por los "orbes" en desplaza-

miento. El verdadero músico, sin embargo, ya sea consciente o inconscientemente se sintoniza, por decirlo así, con la Región del Pensamiento Concreto, y allí puede oír una sonata completa; o una sinfonía como una sola cuerda vibrante que después puede traducirse en una composición musical de suprema armonía, gracia, y enorme belleza.

El hombre ha sido comparado con el monocordio, una vibrante cuerda que "suena" desde la Tierra hasta los confines del Zodíaco.\*

La voluntad del hombre debe su origen a la Voluntad de Dios y el músico por medio de su fuerza de voluntad "oye" este Poder de la Voluntad de Dios atravesando el Sistema Solar expresado en sonidos y tonos. De manera que por medio de su habilidad nacida de la voluntad y de la imaginación es capaz de reproducir los "Tonos" del Poder de la Voluntad de Dios que crearon el Sistema Solar y los "Tonos" de su Idea Imaginativa, por medio de los cuales *El* lo ha materializado. —Sistema solar—.

La arquitectura, la escultura y la pintura han sido enseñadas al hombre por grandes Seres Espirituales y estas artes FORMAN ACTUALMENTE parte de su vida. Pero es a través del Poder de su Voluntad que el músico ha sido capaz de percibir los tonos expresados por la *Voluntad de Dios* y hasta cierto punto reproducirlos. Este es el origen de la música de nuestro mundo físico; LOS TONOS PERCIBIDOS FACILITAN LAS MAS BELLAS CREACIONES.

La música produce expresiones de distintos PODERES: El Poder más elevado de Dios y del hombre es la *Voluntad*; es así

\* *Monocordio (o Sonometro)* Fue inventado por Pitágoras para la determinación experimental de las leyes de las cuerdas vibrantes. Una cuerda de metal o de tripa es tendida sobre una caja de resonancia: fijada por una extremidad en un punto de la caja, la cuerda pasa sobre dos caballetes o puentecillos, luego sobre una polea y en la otra extremidad termina en un gancho en el cual se pueden suspender pesos. El caballete puesto del lado de la polea es móvil y puede correrse bajo la cuerda sin tocarla. Se regula a voluntad la parte vibrante de la cuerda llevando el caballete móvil a la posición deseada y oprimiendo con el dedo la cuerda sobre él. De este modo se han hallado las relaciones vibratorias correspondientes a cada uno de los sonidos de la escala. (*Diccionario de la Música de A. Della Corte y G.M. Gatti, 2da. edición, año 1958, pág. 406*).

como podemos facilmente ver la terrible CAUSA que el hombre está construyendo para sí al *PROFANARLA*, introduciendo en ella toda clase de desacordes, "Chillidos", RUIDOS AGUDOS, LAMENTOS PENETRANTES e inarmonías que crisan los nervios. Un sabio filósofo expresó bien una gran Verdad Cósmica cuando dijo: "Déjenme escribir la música para una nación y no me preocupará quién haga sus leyes." Por eso el término "músico" no debe aplicarse al cantante ordinario o al concertista, sino a los "maestros creadores" de la música como Beethoven, Mozart, Wagner, Liszt, Chopin y otros.

La arquitectura puede ser comparada con música congelada, la escultura como música acrisolada, la pintura con música cuyos matices expresan el deseo de la LIBERACION y la música con la libre y flotante manifestación del sonido.

## CAPITULO II

### EL MONOCORDIO DEL HOMBRE

La única cuerda del monocordio encuentra su contraparte en la médula espinal del hombre, la parte inferior se conecta con los órganos de la reproducción y la parte superior con el cerebro, cuyo órgano físico está ligado al pensamiento. Trabajando especialmente con esta cuerda están los Espíritus Luciferes, que gobiernan la parte de la médula que controla los nervios motores —acción— la cual gasta la energía dinámica almacenada en el cuerpo por la sangre. La parte de la médula que controla la función que tiene que ver particularmente con el mantenimiento y bienestar del cuerpo, está bajo el control de los Angeles. La parte de la médula que capta y registra las sensaciones conducidas por los nervios es controlada por los Mercurianos. El gas espiritual espinal que llena el canal central de la médula, está en el campo de acción de la Gran Jerarquía espiritual de Neptuno.

Los Espíritus luciferes hacen su trabajo a través de la nota-clave producida por Marte. Los Angeles hacen su trabajo, a través de la nota-clave producida por la Luna. Los Neptunianos hacen su trabajo a través del Poder de la nota-clave producida por Neptuno y los Mercurianos hacen su trabajo, a través del Poder de la nota-clave producida por Mercurio.

Las vibraciones producidas por estas cuatro notas-claves, están continuamente chocando con la médula espinal y la esencia espiritual del canal central de la médula.

En la masa de la humanidad el fuego—Espiritual—espinal está dormido, por decirlo así y permanecerá en ese estado hasta que el Espíritu sea capaz de un mejor control de dos de sus vehícu-

los, el cuerpo de deseos y la mente; porque esta —Ignea— substancia es una fuerza Vital que construye o destruye, dependiendo de la forma que se use.

De acuerdo con lo que sigue, es fácil ver que los planetas que actúan más cerca de la médula, el “monocordio del hombre”, en una forma material son: Marte, Luna, y Mercurio, ya que en los más avanzados de la raza Aria la vibración de Neptuno se está empezando a sentir.

La música se compone de tres elementos primarios: melodía, armonía y ritmo. La melodía, se compone de una sucesión de sonidos armónicos percibidos por los nervios auditivos que están conectados con el cerebro —un órgano físico eslabonado con la mente—.

Es por lo tanto a través del cuerpo Mental que el Espíritu puede percibir la melodía producida en el plano físico.

Una persona idiota o insana no responde a la melodía. La armonía consiste en una mezcla agradable de tonos y está relacionada con los sentimientos o emociones. Sentimientos y emociones son expresiones del cuerpo de Deseo y por lo tanto, pueden tener efecto sobre el hombre y los animales, porque ambos tienen cuerpo de deseos. El ritmo es movimiento medido y balanceado y se expresa por la fuerza de Vida que producen los gestos y otros movimientos físicos. El cuerpo Vital absorbe una abundancia de fuerza vital —energía Solar— que transmite el cuerpo físico para mantenerlo vivo y funcionando. El ritmo está relacionado con el cuerpo Vital y como las plantas tienen un cuerpo Vital, son por lo tanto sensibles al ritmo. El hombre tiene en el cerebro siete cavidades, que durante la vida se consideran ordinariamente vacías. En realidad, estas cavidades están llenas de una esencia espiritual teniendo cada cavidad su tono y color propio. Los tonos producidos por estas cavidades están relacionados con los tonos de los Siete Espíritus delante del Trono; Urano, Saturno, Júpiter, Marte, Tierra, Venus y Mercurio. Las cavidades o ventrículos comenzando por la parte frontal del cerebro son: 1) ventrículo olfatorio, 2) ventrículos laterales, 3) tercer ventrículo, 4) cuarto ventrículo, 5) cuerpo pituitario, 6) glándula pineal; la séptima cavidad es la calota, —cráneo— la cual combina con todos los elementos en su gran totalidad.

*El sistema Solar es un enorme instrumento.*

Así como hay doce semitonos en la gran escala cromática, en los cielos tenemos los doce signos del Zodíaco y así como tenemos siete claves o tonos blancos en el teclado del piano, tenemos también siete planetas en nuestro Universo de manera que los signos del Zodíaco pueden considerarse la caja de resonancia del Arpa Cósmica, siendo los siete planetas sus cuerdas: todo ello influencia a la humanidad de diferentes maneras.

En la Biblia notamos como el Arpa de siete cuerdas de David representa astrológicamente las notas—claves de la cadena septenaria de los planetas. La nota—clave de cada planeta se compone de la quinta esencia de sus sonidos agregados... Una amalgama de las penas y alegrías de la Tierra, los sonidos de los vientos y mares. El ritmo de todas sus fuerzas vivientes combinadas, forman su tono o nota—clave. De un modo similar, en una escala ascendente, el sonido de las notas de toda la cadena planetaria, su unión constituyendo la música de las Esferas...

**“NO EXISTE LA MAS PEQUEÑA ORBITA QUE TU CONTEMPLES, QUE NO CANTE COMO UN ANGEL EN SU MOVIMIENTO”.**

Así escribió el gran poeta iniciado Shakespeare. Esta música celestial es el producto de ese Verbo del cual escribió San Juan, cuando dijo: “En el Principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios... y sin EL, nada de lo que ha sido hecho, fue hecho, Juan: I:I—3—.

## CAPITULO III

## EL PODER DE LA MUSICA

*La música es entonces maestra del perfecto orden, es la voz de la obediencia de los Angeles, la compañera del rodar de las esferas del cielo; pero en su depravación también es maestra del más inarmonioso desorden y desobediencia.*

RUSKIN

En música, entre la melodía y el ritmo, encontramos la armonía que ya puede surgir y mezclarse con la vibración del pensamiento puro, melodía; descendiendo puede mezclarse con puro movimiento activo (impulso). Si el elemento melódico puro que lleva (la Vibración de la Voluntad de Dios y el Espíritu) se omite en una composición musical, entonces la Fuerza rectora no está allí para controlar las actividades de los cuerpos de Deseo y Físico, y los deseos que se ALBOROTAN excitados se hacen cargo de la situación, y al estar sin el Poder rector de la razón, el desastre es muy probable que suceda. La posibilidad de la armonía mezclada con el impulso explica la razón por la cual es posible LA EXISTENCIA de la llamada música moderna, que tiende a traer confusión en vez de coherencia unificadora.

Aún antes de la primera guerra mundial, las condiciones psíquicas eran tan malas, que las emociones del hombre estaban inconscientemente excitadas a nivel tan alto, que eran llevadas compulsivamente a buscar una salida en alguna forma intensificada de actividad. Como los Espíritus Luciferes se revelan y crecen por medio de la intensidad del sentir, tuvieron oportunidad

para "entrar" e "insinuar" en la conciencia humana una más elevada forma de actividad rítmica; y como resultado el ritmo ruidoso, hizo su aparición. La guerra vino. Las emociones se ELEVARON aún más intensamente y las ASOMBROSAS CONDICIONES introdujeron los Blues, una forma de gemidos y lamentos resurgiendo febrilmente una y otra vez.

La tendencia inferior estaba ahora en pleno apogeo, y el jazz hizo su aparición en la llamada música popular, fantástico y delirantemente grotesco. El Swing, un paso más abajo, siguió al jazz, luego el Jitterburg, con toda su VERTIGINOSA, maniacal histeria colectiva CORRIO POR el país.

Desde entonces, BRAMANTES ruidos más o menos demoníacos, han tomado gradualmente el lugar de la música celestial y los nervios DESGASTADOS y sobreestimulados de las víctimas de estos ruidos ATORMENTANTES HAN QUEDADO rápidamente DESTROZADOS, y han producido una variedad de demencias sin esperanza. Ahora, a menos que cierta fuerza sea puesta en acción que literalmente sacuda a las masas hacia una forma más pensativa de la mente, aún condiciones peores van a prevalecer.

Si el cambio no se produce, o no es considerado conveniente por los Grandes Seres, que están dirigiendo la evolución humana, entonces, habrá que dar alguna forma de escapatoria a los MERITORIOS y el resto va a ser simplemente barrido por una tremenda conflagración Cósmica de alguna clase; y posiblemente en otro Día de Manifestación a estos infortunados se les dará una oportunidad para reparar su Pérdida.

Frente a estos hechos tremendamente impactantes, ¿qué dirección debe tomar el hombre para buscar el remedio más rápidamente obtenible? Es posible buscando, ya sea en el pasado o en el futuro que uno encuentre una clave, que aplicada salve la situación?

La historia siempre se repite. Lemuria fue destruída por cataclismos volcánicos cuando las masas de su pueblo dejaron de progresar. Atlántida fue destruída por las aguas cuando su pueblo se sumergió tanto en el mal que ya no era más receptivo a las instrucciones de sus Sabios Gobernantes. Ariana surgió de la gran profundidad y la humanidad tuvo otra oportunidad para continuar con su evolución. Ahora, otra vez el hombre se encuentra deslizándose peligrosamente cerca del fin de

un escalón hacia abajo. Pitágoras, uno de los mayores videntes decía a sus estudiantes que la lira era el símbolo secreto de la construcción humana, que su estructura representaba la forma física, las cuerdas, los nervios, y el músico que la tocaba, el Espíritu del hombre "tocando en sus nervios, (decía), el Espíritu ha creado un funcionamiento normal, armonioso, que sin embargo, en cualquier momento, puede ser cambiado en una DISCORDIA si la naturaleza del hombre se corrompe". Noten la ADVERTENCIA oculta.

Otra vez, Platón un gran filósofo griego, y estudiante de los Misterios, desaprobaba la idea de que la música solamente se relacionara con jubilosos y agradables sentimientos, en cambio mantenía que ella debía inculcar amor a todo lo que es noble, y adversión a todo lo que es mediano, degradante, y bajo, y que nada podría influir tan fuertemente al ser interno del hombre, como la melodía y el ritmo. Estaba tan firmemente convencido de este hecho, que (ASEGURABA) que la introducción de una nueva y presumiblemente enervante escala musical podría poner en peligro el futuro de toda una nación; que no era posible alterar una clave sin sacudir los propios fundamentos del estado.

Platón iba más allá afirmando que la música ennoblece la mente y que la melodía es de una categoría más elevada que aquella que meramente apela a los sentidos. Insistía firmemente que era el principal deber de la legislatura suprimir toda la música de carácter lascivo y favorecer solamente la que era pura y digna. Se debe tener el mayor cuidado en la selección de la música instrumental, porque la ausencia de palabras hace su significado más o menos dudoso haciendo difícil prever si va a ejercer en el pueblo una influencia benigna o vana; el gusto popular es casi siempre atraído por efectos sensuales y por lo tanto debe ser considerado con mucha reserva. Aquí tenemos la respuesta a la forma de cambiar sensiblemente condiciones no deseables: reemplazar las malas prácticas, todas las cuales conducen a resultados más o menos calamitosos por actividades positivas de alta vibración que producen bienestar.

Al descargar los ruidos del rag\*, jazz, swing, bebop etc. nada de la verdadera música se perdería. En su atracción de lo sensual, deseos sentimentales a través de una excesiva variedad de

\* música ruidosa

llamadas combinaciones armónicas de sucesiones discordantes de intervalos entre notas que surgen de las complejidades de las relaciones tonales modernas y los acordes resultantes realmente, ningún nuevo elemento ha sido introducido, sino meramente una confusión y sobre elaboración de la antigua. En el igualmente enfatizado elemento rítmico encontrado en ciertas formas de la llamada música popular la verdadera experiencia musical no puede descender a través de la armonía, en movimiento artístico pero es forzada en todo caso en puros movimientos físicos en extremo poco inteligentes.

Las tres divisiones primitivas de la música, melodía, armonía y ritmo están correlacionadas con las tres Fuerzas primarias de Dios como: Voluntad, Amor—Sabiduría, Actividad. La Voluntad incluye intelecto y razón unida al Amor—Sabiduría produce una forma de Actividad relacionada con el ritmo celestial pausado balanceado que ordena los átomos de nuestro Sistema Solar en la matriz de varias formas preparadas para ellos por las Fuerzas de Amor—Energía del Creador. Separando la Voluntad (Melodía) del Amor (Armonía) y uniendo el Amor con la Actividad (Ritmo) siendo ambos liberados de la Fuerza rectora de la Voluntad (Intelecto y Razón) pueden producir cualquier clase de monstruosidad que las fuerzas del mal quieran traer a la existencia. Sin control, las actividades malévolas, pueden con el tiempo ciertamente destruir una nación. Ningún intento de revolucionar el arte musical puede producir el resultado deseado a menos que comience con el principio artístico coherente y un correcto equilibrio de los tres elementos de los que se compone la música: melodía, armonía y ritmo.



## CAPITULO IV

## LA RELACION DE LA MUSICA CON EL DIOS SOLAR

Música	Dios	Facultades Poderes	Expresión
1- Melodía	1- Padre	1- Voluntad	1- Inteligencia
2- Armonía	2- Cristo	2- Amor	2- Sentimiento
3- Ritmo	3- Jehovah	3- Actividad	3- Movimiento (acción)

La MELODIA, el Poder más elevado de la música, incluye razón, intelecto y juicio. Cuando la armonía y el ritmo se divorcian de la melodía, tenemos una sucesión de tonos no dirigidos por la inteligencia, los cuales despiertan los sentimientos —armonía—, que se expresan en una serie de movimientos fantásticos, giratorios, sensuales.

Esto puede llevar a la forma más baja de excesos emocionales —actividad— alguno de los cuales, el director de jazz, Benny Goodman describe como un estilo cuya sensación, deja la impresión de patear una campana, ruidos estrepitosos como de arrojar botellas gaseosas, gritos y pateos, estilos cuyos movimientos traen a la Mente “el mal de San Vito”, zapateo sin ritmo, sacudida de brazos, todo deja la impresión de el girar de un molino en un huracán; este estilo se convierte en una pesadilla de histeria colectiva, cuya reacción a esa clase así llamada “música” es

tocada en algunos colegios (EE.UU.), en la mayor parte de los recreos públicos y totalmente en los salones de bailes.

Elman tocaba “una larga y escalofriante nota” en su trompeta, los bailarines perdían su auto-control, y cuando Gene Krupa desarrollaba una serie de notas de ametralladora en su tambor, ellos se sacudían, sus ojos parecían salir de las órbitas, sacudían sus cabezas como si fuesen picoteadas, y estremecían los brazos espasmódicamente.

Aún desde el punto de vista físico hay un gran peligro en tocar una nota fuerte y prolongada en un instrumento. Cada persona tiene su nota-clave localizada en la parte más baja posterior de su cabeza, en la base del cerebro. Si esta nota es tocada lenta y suavemente puede producir descanso al cuerpo, tonificar los nervios, y restaurar la salud. Si, por otro lado suena en una forma dominante, fuerte y suficientemente prolongada, matará como ciertamente lo haría una bala disparada por un revólver. En una reunión numerosa, uno no puede saber las notas-clave individuales; entonces en una aglomeración siempre hay peligro de tocar una nota fuerte dominante y prolongada en un instrumento; y el continuo resonar de las descargas del jazz en los tímpanos de los niños, puede desarrollar una raza de neuróticos.

Notemos que la llamada música de jazz es la profanación de la Fuerza de Cristo —Armonía— y de la Energía Creadora de Jehovah —Ritmo. La primera profanación de la fuerza de Jehovah ocurrió durante la Epoca Lemúrica y es designada como la “caída del hombre”. Esta disgresión, en la senda ordenada de la Evolución, por Jehovah fue causada por los Espíritus de Lucifer que (noten), se revelan y evolucionan a través de la intensidad del sentimiento. La naturaleza de un sentimiento no es tan esencial para ellos como la “intensidad” en lo que a su propósito concierne. Ellos excitan las pasiones humanas de baja naturaleza, que en la presente etapa de Evolución son más intensas, que los sentimientos de amor y alegría.

Consecuentemente estos seres tratan de profanar la Fuerza de Dios que se manifiesta por el Amor de Cristo y la Vida —Acción de Jehovah—, para lograr su propósito. Ellos han sido suficientemente listos introduciendo claramente escondidas, disonancias en nuestra música, y enfatizándolas con instrumentos potentes y estridentes como cuerno, trompeta, trombón, saxófono, tambor, címbalos, y otros. Una vez que ellos encuen-

tran una "puerta" de entrada, vemos su nefasta influencia manifestándose por doquier. En nuestra literatura, encontramos que aparecen en forma de pasiones sexuales y en excitantes novelas criminales; en la pintura nos encontramos con figuras distorsionadas y grotescas; la belleza, el arte, la estética, es en todas partes arrastrada hacia lo inferior, ordinario, grosero, muchas veces acercándose a las más bajas formas de indecencia.

A medida que la vista espiritual del hombre se vuelva más clara, y su voluntad individual más fuerte, irá librándose gradualmente de la influencia de los Espíritus Luciferes, afinándose con la Fuerza de Cristo, que es "Amor". Entonces la Voluntad —melodía—, y el Amor —armonía—, desarrollarán la Actividad —ritmo— y una nueva fuerza, —epigénesis—, cuyo Poder, hará posible el progreso del hombre a un grado hasta ahora desconocido.

Los Espíritus Luciferes, se dan cuenta que la humanidad, a través del poder combinado de la Voluntad—Amor, se librará de la influencia y control parcial de ellos. Sabiendo que el cuerpo del hombre está construido y sustentado por el poder de la música, tratan de pervertir la música, en un grado tal que pueda llegar a poner en peligro el Cuerpo Denso a través del sistema nervioso, de manera que no sea más capaz de proveer la creciente necesidad de esencia de alma consciente con la cual desarrollar su Fuerza de Voluntad; ellos pueden seguir atando al hombre parcialmente y usarlo para su propio beneficio; y esto es exactamente lo que están haciendo ahora. No es que estos seres estén deseando dañar a la humanidad, sino que necesitan cuerpos humanos para trabajar a través de ellos, y no tienen intención de liberarlos mientras continúen necesitando y tengan el poder para hacerlo. Aquellos que aceptan esa nueva música, llamada moderna, dejan entrar dentro de sí, por así decirlo, la influencia Luciferiana, que son los que van a retardar su desarrollo espiritual. Aquellos que rehúsan aceptarla y la mantienen fuera de su conciencia todo lo que sea posible, van a encontrar su progreso espiritual aunque sean obstaculizados por su inevitable influencia. Aquellos que son responsables de la producción de esta llamada música, y sus nervios quebrantados sin esperanza por ella, son enviados a la guerra como soldados y enfermeras, para sacarlos de las condiciones terráneas presen-

tes, y darles una futura oportunidad de empezar de nuevo, en un medio mejor.

Los Espíritus Luciferes, a través de la desobediencia al Plan Cósmico, han perdido en gran medida su Esquema de Evolución, y ahora están tomando ventaja de todas las maneras posibles, para compensar su estado de pérdida. Todo este conocimiento se ha dado a la humanidad a través de las "Enseñanzas de la Sabiduría Occidental" y la liberación de la dominación de Lucifer se ofrece a todos a través del desarrollo del Poder del Amor de Cristo y su Unión con la Voluntad del Padre. Ambas se encuentran en réplica en toda la humanidad. Notemos que el Concepto Rosacruz del Cosmos, cuyo texto dado a la humanidad por los Hermanos Mayores de la Orden Rosa Cruz, Quienes a su vez son dirigidos por el Arcángel Cristo, tienen a su cargo la Evolución de la humanidad en el tiempo actual, se ha difundido milagrosamente a través del mundo, pues ha sido traducido a casi todos los idiomas de manera que cualquiera que esté preparado, pueda adquirirlo para recibir las verdades reveladas en él.

La Voluntad Melódica del Padre, reunida con el Amor Armónico de Cristo, tiene el Poder de producir una Vibración activa rítmica, cuya fuerza no tiene posibilidad de ser "frenada" ni su destino desviado, porque es la misma Energía manifestada del Dios de nuestro Sistema Solar que trajo todo lo que Es, a la existencia y que tiene el Poder de devolverlo al Caos en cualquier momento si El, lo desea. Es, entonces, absolutamente imposible para cualquiera de las criaturas de Dios, desde las más avanzadas de las Oleadas de Vida, hasta la más joven en su evolución, frustrar la madurez de Sus Planes porque son tan eternos e inmutables en su proceso como lo es Dios en Sí mismo.

Sin embargo, es posible para los miembros de una particular Oleada de Vida, o de un individuo de la misma, rebelarse, y por un tiempo dado, frustrar su propio proceso evolutivo a pesar de toda la asistencia que le sea dada, por aquellos más Sabios y más avanzados que ellos. En tales casos, aquellos encargados de la Evolución a veces permiten a estos seres continuar su destrucción física por su desobediencia voluntaria, producida por su propia ignorancia, de los beneficiosos resultados obtenidos de la Administración Divina, de manera que ellos puedan vol-

ver a la Tierra en una fecha posterior, bajo una influencia mejor, desprovistos de todo odio y deseo, de destruir a sus semejantes, produciéndose este cambio por las beneficiosas agencias purificadoras que actúan en la Región del Purgatorio.

Cuando una Oleada de Vida, una nación, una comunidad, o aún un individuo se empeña al máximo en seguir el ejemplo de Cristo manifestando sus preceptos en la vida diaria, podrán contar con todos los recursos para apresurar su propio desarrollo, aunque aparentemente pasen por momentos de "prueba". Si las lecciones son correctamente aprendidas y practicadas, resultarán, un bien inestimable, el cual tendrá un efecto beneficioso para todos los que se conecten en sus vidas diarias.

Todas las condiciones del mundo actual, están produciendo cambios tan grandes, que su magnitud, puede apenas ser concebida por nuestra limitada conciencia actual. Dos sub-razas más tendrán lugar, y cada una correrá su corta carrera; los preparativos ya han comenzado para el desarrollo de la sexta Gran Raza-raíz y la expansión de cuya conciencia y desarrollo físico-mental alcanzarán, los ubicarán en el máximo grado de Super-Hombres de la Tierra. Un gran continente surgirá seguramente, de la cuna del Océano Pacífico, y la vastedad, la belleza tropical, y la abundancia material no puede ser concebida ni débilmente imaginada, para el mortal existente en la actualidad. Como una relación aproximadamente definida, entre áreas de agua y tierra, debe ser mantenida para que la Tierra pueda mantener su equilibrio gravitacional; será necesario que una cierta cantidad de tierra se hunda en el océano para balancear la que ha emergido de él. Esta tierra llevará consigo a tantos de sus habitantes como cuantos se hayan sumergido en el materialismo. Tal método debe ser aplicado para romper condiciones cristalizadas y ponerlos en condiciones de un futuro crecimiento. Porque nada se pierde nunca en el Reino de Dios. Tan Benévolo es el Creador, que en la madurez de los tiempos El, recoge a aquellos infortunados, y los hace empezar de nuevo en un nuevo medio, bajo la dirección y guía de Grandes Seres cuya infinita paciencia los capacita para la Hérculea meta de redimir y reconstruir aquello que parecería perdido.

Antes de ir más allá sería bueno explicar algo del proceso de la Creación en relación con nuestro Sistema Solar como ha sido revelado por la Orden Rosacruz; el Dios de nuestro Sistema So-

lar ha Creado siete Regiones distintas en las cuales El, está continuando la Evolución de todas las cosas Creadas por El. Los nombres de estas Regiones son: Mundo de Dios, Mundo de los Espíritus Virginales, Mundo del Espíritu Divino, Mundo del Espíritu de Vida, Mundo del Pensamiento, Mundo del Deseo y Mundo Físico. El Mundo del Pensamiento está dividido en dos partes: Pensamiento abstracto y Pensamiento concreto. El Mundo Físico tiene también dos divisiones: Etérica y Química.

El Dios de nuestro Sistema Solar, Crea en Oleadas de Vidas un número desconocido de Espíritus Virginales, y clasificados por El, en el tiempo Creado. El nombre de nuestra primera Oleada de Vida Creada por El, es Aries, la segunda, Tauro, la tercera Géminis, la cuarta Cáncer, la quinta Leo, la sexta Virgo, la séptima Libra, la octava Escorpio, la novena Sagitario, la décima Capricornio, la undécima Acuario, y la duodécima Piscis. Estos mismos nombres son usados en el Zodíaco también pero allí ellos se refieren a un esquema de Creación totalmente diferente. Las Oleadas de Vida de seres mencionados, están repartidos a través de las siete Regiones. Duodécima Oleada de Vida, la de Piscis, está compuesta por nuestra humanidad actual y cuando habitan en cuerpo físico se los encuentra en la Región densa.

El tiempo requerido para llevar a cabo ciertas fases de la Evolución, se divide en Períodos, como ser: El Período de Saturno, Período Solar, Período Lunar, Período Terrestre, Período de Júpiter, Período de Venus y el Período de Vulcano, que es seguido por una noche Cósmica de descanso.

## CAPITULO V

## NUESTROS ARQUETIPOS MUSICALES

Nada ha existido desde el principio de la Creación hasta que fue hecho un primer Arquetipo. Al formarse el Sistema Solar, la primera Fuerza de Dios, Voluntad—Creación, aparece la segunda fuerza, Amor—Sabiduría. Este segundo poder a través de La Fuerza de la Imaginación, concibe la Idea—Arquetipo, del Sistema Solar; entonces la tercera Fuerza, la Actividad, trabajando sobre la Substancia Cósmica, produce movimiento, y la Fuerza Armónica—melódica y rítmica, construye un Arquetipo separado para todo lo que toma forma.

En la cuarta Región del Pensamiento Concreto se encuentran los Arquetipos de todas las formas que se manifiestan aquí en el mundo físico. Allí sin embargo todos los objetos sólidos de la Tierra aparecen como cavidades vacías de las cuales suena continuamente la nota básica. Un Arquetipo es una cavidad hueca, vibrante, cuyo tiempo de Vida es un permanente canto. Su apariencia es algo similar a un molde de yeso aquí en nuestro mundo. Así como se derrama yeso en el molde, y se forma una escultura, así los átomos físicos se ponen en orden con una pauta similar, y forman un cuerpo viviente, ya sea una planta, un animal, un hombre. Cada Arquetipo emite un tono musical armónico, y es este sonido el que atrae y moldea los átomos físicos, dándole forma.

En la región del bulbo raquídeo de cada ser humano, colocado en la base de la médula espinal hay una "llama" que pulsa y vibra de la manera más maravillosa. Está coloreada de diferentes matices de acuerdo a la naturaleza de cada individuo. Este fuego emite un sonido como el zumbido de una abeja, y este sonido

es la nota—clave del cuerpo Físico tocado también por el Arquetipo. El tono del Arquetipo cambia a través de la Vida, y a medida que cambia, también el cuerpo Denso sufre ciertos cambios.

Cada acto de todo ser humano, tiene un efecto directo sobre el Arquetipo de su cuerpo. Si el acto está en armonía con las Leyes de la Vida y la Evolución, refuerza el Arquetipo y produce una Vida más larga, en la cual el individuo obtendrá el máximo de experiencia y hará crecer el alma de acuerdo con su "status", en la Vida, y su capacidad para aprender. Entonces menos Renacimientos harán falta para llevarlo a la perfección, que para aquel, que evade las tensiones de la Vida, y se dedica a escapar de sus cargas, o aquel otro que aplica sus esfuerzos destructivamente. En el último modo—de Vida, el Arquetipo es presionado —tensión— y se destruye temprano.

De acuerdo con lo anterior, aquellos cuyos actos, son contrarios a la Ley, acortan sus Vidas, y tienen que buscar nuevas encarnaciones un número mayor de veces que aquellos que viven en armonía con la Ley. Esto se aplica a todos sin excepción, pero tiene mayor significado en la Vida de aquellos, que están trabajando conscientemente con las Leyes de la Evolución, que en las de otros. El conocimiento de estos hechos, debería agregar un ciento por ciento de entusiasmo y gusto por hacer el bien. Aún si hemos tomado conciencia "tarde en la Vida", podemos adquirir mayores "tesoros" en los pocos últimos años en relación de lo que hicimos, en varias vidas anteriores. Sobre todo, nos estamos preparando mejor para los renacimientos venideros.

Hay doce Oleadas de Vida distintas que han estado trabajando con la humanidad, desde el comienzo del Período de Saturno. Sus nombres son: Aries —Xeofines—, Tauro —Terafines—, Géminis —Serafines—, Cáncer —Querubines—, Leo —Señores de la Llama—, Virgo —Señores de la Sabiduría—, Libra —Señores de la Individualidad—, Escorpio —Señores de la Forma—, Sagitario —Señores de la Mente—, Capricornio —Arcángeles—, Acuario —Angeles—, Piscis —Espíritus Virginales de la Humanidad—. Cada una de estas Oleadas de Vida tiene su propia nota—clave: Aries, Re bemol mayor; Tauro, Mi bemol mayor; Géminis, Fa sostenido mayor; Cáncer, La bemol mayor; Leo, Si bemol mayor; Virgo, Do natural mayor;

Libra, Re mayor; Escorpio, Mi mayor; Sagitario, Fa mayor; Capricornio, Sol mayor; Acuario, La mayor; Piscis, Si mayor. La nota-clave de una pieza de música, es la tónica o nota fundamental sobre la que se construye la composición musical. El Período completo de la Involución y la Evolución del hombre se encuentra en la escala musical que es de origen Celestial. Max Heindel comenta que la humanidad pasó a través de tres etapas elementales antes del Período de Saturno, y estas tres etapas están representadas, en el extremo más bajo del teclado del piano por La sostenido y Si. El Período de Saturno comienza con el sonido representado por el Do bajo del piano, y se expande hacia arriba hasta Si, incluyendo su tono y formando 12 notas, 7 de las cuales son blancas, y 5 negras. Siete Hermanos de la Orden Rosacruz salen al Mundo y trabajan entre la humanidad. Cinco no se ven nunca.

Antes que la humanidad perdiera contacto con la Región Espiritual del Pensamiento Concreto, sabía que era una Región de tonos y que estos tonos, empapan y construyen todos los Arquetipos de todas las cosas, que existen en los Mundos inferiores. Sabían que eran instrumentos musicales Vivientes cuyos tonos eran escuchados por ellos mismos, a través de una especie de percepción interna. La Supra-Conciencia del hombre sabe todo esto, aún, la tremenda Fuerza contenida en estos tonos musicales. Habiendo perdido el control de esta Fuerza interna o el Poder de conectarse realmente con ella internamente, el hombre ha tenido que buscar por medio de instrumentos musicales para reproducir y manifestar, los tonos oscuramente sentidos en su memoria medio sumergida.

En vez de expresarse él mismo como un instrumento musical internamente consciente, el hombre ha creado instrumentos musicales los cuales expresan algunas fases de su naturaleza interna.

Los instrumentos de viento, están relacionados con la melodía —y a través de la cabeza se expresan como Voluntad, Poder, Pensamiento, Intelecto—, y las tonadas o cantos que producen, son fácilmente memorizados. Los instrumentos de cuerda, están relacionados con la armonía, emoción, e imaginación, y se expresan a través del corazón produciendo sentimientos, felicidad, alegría, placer, dolor, vehemencia, y pena. Los instrumentos de percusión, están relacionados con el ritmo, movimiento, músculos, acción de miembros superiores e inferiores, y excitación en

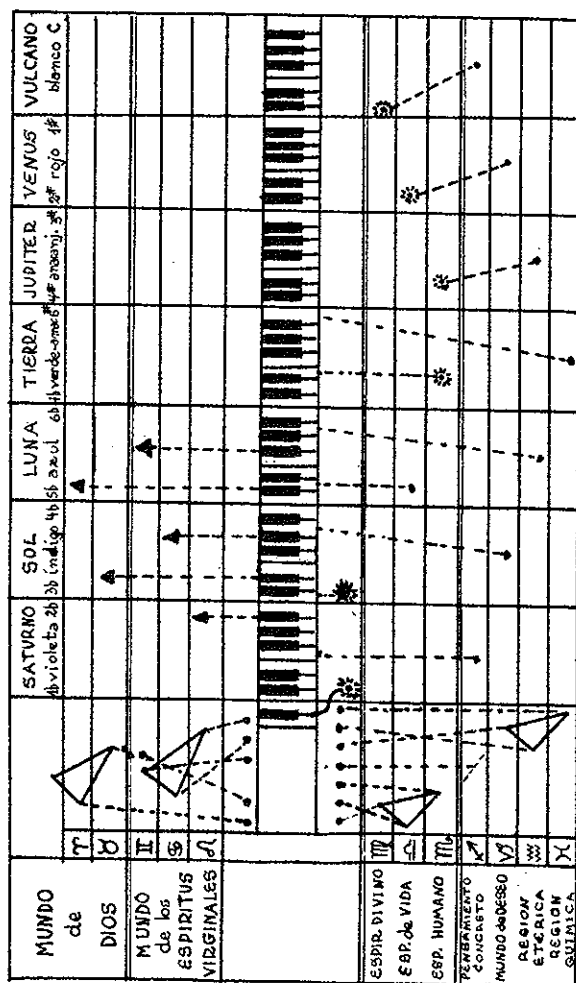
quienes los escuchan, deseo por la acción, de marchar, bailar, batir palmas, marcar el ritmo con los pies, etc.—

Siendo el hombre un instrumento musical triple, ha perdido temporariamente por su estado actual de conciencia, el contacto con el “conocimiento” de sus Poderes internos. Sin embargo, en el futuro, restablecerá este contacto; cuando sea capaz de escuchar la Nota-Clave de su cuerpo Denso con un sentido interno, la cual suena en la parte posterior e inferior de su cabeza. Este tono lo va a sincronizar con la “Lira de Siete Cuerdas” colocada en el cerebro. Solo es cuestión de tiempo y de desarrollo, hasta tanto sea capaz de crear por el Poder musical de la palabra hablada. Posteriormente será capaz de tomar contacto con los tonos musicales usados para construir su Cuerpo Vital, y de Deseos, y con una conciencia objetiva, despierta de su trabajo, se volverá tan consciente de esos vehículos, como ahora lo es de su cuerpo Físico-Denso.

\*Es el Espíritu el que ve, oye, huele, gusta, y toca y no los órganos de los sentidos. De hecho, estos son completamente inútiles para tales propósitos cuando el Espíritu está ausente del cuerpo. Son únicamente instrumentos por medio de los cuales el Espíritu se conecta con el mundo Físico; sólo el Espíritu posee esas facultades, las cuales usa, también, cuando está funcionando en los planos invisibles, cuando deja al cuerpo dormido, o cuando, como “Iniciado”, deja el Vehículo conscientemente y funciona en las Regiones Superiores.

Si todos los días la conciencia de Vigilia se conecta conscientemente con los sentidos del Espíritu, el hombre se prepara para comenzar el trabajo perteneciente a la Iniciación, conscientemente, porque sus sentidos espirituales, paso a paso, le revelarán todo lo que tuvo lugar desde que comenzó su trabajo de desarrollo, en el Período de Saturno, lo cual se realizará a través del Poder de la “Palabra Hablada” —Sonido musical—. Entonces, el hombre conocerá, como los grandes Angeles Estelares, dirigidos y ayudados por el Dios del Sistema Solar, crearon todo lo que está en El. Verá como a través del Poder del sonido musical las diversas Oleadas de Vida, fueron “Habladadas” en la existencia y han sido llevadas a su actual estado de evolución. No precisa detenerse en esto, pues por sus pro-

\* El autor se refiere a que la inteligencia está en el espíritu. (N. del T).



Las divisiones de los mundos, la oleada de vida y la escala del piano

pios esfuerzos pueden continuar y aprender acerca del desarrollo reservado para las futuras Revoluciones y Períodos.

El Sistema Solar todo, es un enorme Instrumento Musical. En el Período de Saturno, los tonos tocados por El, y sus Auxiliares, están representados por los tonos producidos por la octava más baja de la escala musical. Fueron estos tonos, comenzando por el más bajo, que sucesivamente construyeron los siete Globos, en los cuales toda la Vida se manifestó en su lento desarrollo. Las teclas blancas de todas las octavas musicales, producen los tonos constructivos, positivos; y las negras, producen los tonos asimilativos, negativos; ambos tonos se necesitan para producir resultados; Voluntad, Amor, Actividad—Padre, Madre, Hijo; así es arriba como es abajo.

Las Oleadas de Vida que trabajaron con nosotros durante el Período de Saturno fueron Aries, Tauro, y Leo. La nota-clave de Aries es Re bemol mayor. La nota-clave de Tauro, es Mi bemol mayor, y la nota-clave de Leo es Si bemol mayor.

Notemos que las teclas negras en el piano son asimilativas y fue durante la primera Revolución del Período de Saturno que la Jerarquía de Leo, —Señores de la Llama— implantaron en la estructura envolvente del hombre el germen del cuerpo Físico. En ese tiempo el hombre era un Espíritu puro diferenciado, ubicado en la Región del Mundo del Espíritu Divino, que es la Región de la Voluntad pura.

De manera que sus sentidos internos, a su tiempo serán capaces de manifestarse en cualquier momento, en cualquier plano, sin la ayuda de órganos especializados relacionados al plano, y se harán cognoscibles en la despertante conciencia objetiva. Cuando el hombre haya logrado un estado superior de desarrollo, el actual, va a ver, oír, oler, gustar, y tocar, con todo su cuerpo físico. Posteriormente será capaz de ejercitar los mismos sentidos de la misma manera —Control Voluntario— con relación a su Cuerpo Vital, después con su cuerpo de Deseos, y posteriormente con su cuerpo Mental. Todo este desenvolvimiento es la Manifestación del Poder de Dios. Su “Palabra” pronunciada —El Verbo—, Creador de nuestro Sistema Solar.

El primer sentido interno o espiritual que será conectado con la naciente conciencia objetiva del hombre, será a través del oído —sonido— El siguiente a través del tacto, el gusto, el olfato y la vista. El método utilizado para conectarse con estos sentidos

internos, es la concentración. La concentración es una manifestación unidireccional llevada a cabo por el Espíritu, a través del Poder de Voluntad, por medio del cual el —el Espíritu— es capaz de abstraerse de todas sus condiciones físicas y hacer que su conciencia se compenetre de los Poderes Espirituales internos, estando aún con sus cuatro vehículos interpenetrados, el Físico, Vital, de Deseos y Mental. Es decir en estado de Vigilia.

## CAPITULO VI

### LAS OCTAVAS MUSICALES Y EL ESQUEMA COSMICO

El piano no es el resultado del deseo del hombre de reproducir su propio yo interior, oscuramente recordado, sino que es el producto de la percepción de la música, que tiene el hombre, materializada, y de acuerdo con esto, es un instrumento puramente originario de la Tierra, por lo tanto es muy valioso para aquellos verdaderos músicos que son capaces de conectarse con la música real de los Cielos, atraerla a la Tierra, y expresarla a través de un instrumento hecho por el hombre.

Aunque todos los instrumentos mecánicos, incluyendo el radio son de gran valor, nunca pueden ser sustituidos por el piano, pues aquellos que han aprendido el valor de los acordes en relación con el desarrollo del Espíritu y de todos sus vehículos, saben que el teclado del piano desarrolla con sus 88 teclas —52 blancas y 36 negras— 124 tonos. — Las teclas blancas producen 5+2 (7) de los 124 tonos y las teclas negras, producen 7+2 (9) tonos. Nueve es el número de la humanidad y siete es el número resultante de: (3) Poderes espirituales del hombre, más cuatro (4) vehículos—Mente, cuerpo de Deseos, cuerpo Vital y cuerpo Físico.

Siguiendo el valor de los números y lo que ellos representan observamos que hay cinco (5) líneas en el pentagrama musical, y cuatro espacios —cinco y cuatro igual a nueve, el número de la humanidad—.

Hay siete notas en la escala musical: DO RE MI FA SOL LA SI, que siempre ocupan el mismo lugar en el pentagrama. En una escala de siete notas —como esta— las notas cambian de posición en el pentagrama —según la tónica elegida— Por ejemplo:

si la escala es de Do mayor, la primera nota que en este caso es Do, se halla en la primera línea agregada por debajo del pentagrama. Si la escala tiene un sostenido —Sol mayor— la primera nota, en este caso, SOL, estaría colocada en la segunda línea del pentagrama, si tiene un bemol, la primera nota —FA— se encontraría en el primer espacio del pentagrama.

Cada una de las Oleadas de Vida pertenecientes al Sistema Solar, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis, tienen una nota—clave propia. La nota de Aries es RE bemol mayor, y tiene cinco bemoles: SOL, LA, SI, RE, MI, bemol. La nota—clave de Tauro, es MI bemol mayor y tiene tres bemoles LA, SI, MI, bemol. La nota—clave de Géminis es FA sostenido mayor y tiene seis sostenidos DO, LA, RE, MI, FA, SOL, sostenidos. La nota—clave de Cáncer, es LA, bemol mayor y tiene cuatro bemoles, LA, SI, RE, MI, bemol. La nota—clave de Leo es SI bemol mayor y tiene dos bemoles, SI, MI bemol. La nota—clave de Virgo, es DO natural mayor y no tiene sostenidos ni bemoles. La nota—clave de Libra es RE mayor y tiene dos sostenidos FA—DO. La nota clave de Escorpio es MI mayor y tiene cuatro sostenidos, FA, DO, SOL, RE, sostenidos. La nota—clave de Sagitario, es FA mayor y tiene un bemol —SI- bemol. La nota—clave de Capricornio es SOL mayor y tiene un sostenido, es decir, FA sostenido.

La nota—clave de Acuario es La mayor y tiene tres sostenidos: Fa, Do, Sol. La nota—clave de Piscis, es Si mayor, y tiene cinco sostenidos: Fa, Do, Sol, Re, La sostenidos, Mi y Si, solamente una vez suenan naturales.

Los doce semitonos de la octava forman con los doce meses del año, y las doce Oleadas de Vida Creadas por Dios en nuestro Sistema Solar, las doce Jerarquías Creadoras que componen el Zodíaco. Los siete tonos representados por Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, representan los Siete Espíritus delante del Trono. Las cinco teclas negras de la octava representan las Cinco Oleadas de Vida, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo; las primeras que trabajaron con nuestra humanidad. Las siete teclas blancas, representan las Oleadas de Vida Jerárquicas, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis, que aún trabajan con la humanidad del Período Terrestre.

NOTA: Hay otro tipo de escalas—Cromáticas.

A medida que son revelados los misterios ocultos, pronto nos damos cuenta, del importante hecho que a través de todas las complejidades del mundo, hay un verdadero principio ordenador que nunca se desvía en sus manifestaciones.

Una de las primeras cosas que se hace conocer al sincero estudiante de ocultismo, es el hecho de que el Cosmos, está construido sobre los aspectos 1,3,5,7,10 y 12, y que los doce semitonos de la octava musical, se ajustan en cada detalle, al esquema Cósmico de hecho en un grado asombroso; cuando se recuerda que para construir la escala musical ha sido necesario tomar contacto con la Región de los tonos, el Segundo Cielo, localizado en el Mundo de la Región del Pensamiento, que aunque comparativamente intangible para los sentidos físicos, es la base de la manifestación material. Vemos este mismo Esquema numérico en los Espíritus individuales y en Dios el Creador de nuestro Sistema Solar. Ej.: Dios es UNO ; —1—, sus tres —3— Poderes son: Voluntad, Amor —Sabiduría— Actividad. Sus siete —7— Ayudantes Planetarios son llamados en la Biblia los Siete Espíritus delante del TRONO.

El hombre tiene tres Poderes, designados, Espíritu Divino, Espíritu de Vida, Espíritu Humano; un eslabón, la Mente, y sus tres vehículos inferiores, cuerpo de Deseos, Vital y Denso—Físico, de los cuales extrae una triple esencia llamada alma. Antes de continuar sería bueno repasar los siguientes hechos: la escala cromática incluye todos los tonos de la octava, tanto las teclas blancas como las negras, tomadas en orden regular, empezando con DO-DO, siempre figuran antes que dos teclas negras unidas, en el piano. Hay doce tonos en la escala cromática. La escala diatónica está compuesta por los tonos producidos por las teclas blancas del piano solamente. Hay siete tonos, en la escala diatónica. Observamos otras semejanzas a estas escalas:

Hay doce colores, siete visibles y cinco invisibles para la vista física.

Hay doce orificios en el cuerpo, siete visibles y cinco invisibles.

Hay doce Grandes Oleadas de Vida envueltas en los Esquemas de Evolución, cinco de las cuales han completado su trabajo y se han retirado de su manifestación, Aries, Tauro, Géminis, Cáncer y Leo. Las otras siete, están activas durante el Período



de la tierra, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

La regla general, para un acorde en música es: dos notas, en la clave de graves —positivo—negativo— y tres en la parte aguda forman la trinidad. Dos y tres igual a cinco, el número de los sentidos del hombre, desarrollados en la etapa presente.

Un acorde en música está compuesto de una combinación de tonos, que se mezclan armoniosamente cuando suenan juntos, el tono más bajo, es la raíz o nota—clave y los otros dos tonos, que forman el acorde, deben estar en armonía con esta nota particular, de lo contrario habrá disonancia como resultado. En la naturaleza se encuentra expresado el tono manifestado, el número, color, y forma, sin excepción alguna.

La primer octava completa, de la escala cromática, conteniendo doce tonos, de los cuales provienen todos los temas Celestiales, proveyeron los sonidos tonales utilizados durante el Período de Saturno durante cada uno de los Siete Períodos; nuestra Oleada de Vida hace siete descensos en la materia y sube nuevamente.

En el descenso del Período de Saturno, los Señores de la Mente—Oleada de Vida de Sagitario— constituían la humanidad; La Oleada de Vida Arcángélica estaba en una etapa similar al animal; la Oleada Angélica, estaba en una etapa similar al vegetal; y nuestra Oleada de Vida, en una forma similar al mineral.

El vehículo más denso de cada Oleada de Vida, fue hecho de substancia de Pensamiento Concreto y el único vehículo del hombre, era el germen de su actual cuerpo denso; y de esa substancia primordial también. Con los diferentes vehículos de estas cuatro Oleadas de Vida, Señores de la Mente, Arcangeles, Angeles, y nuestra propia Oleada de Vida —Piscis— la Oleada de Vida de Aries trabajó a través del Poder incorporado, en el tono RE bemol, la de Tauro por el Poder producido por MI bemol y la Oleada de Vida de Leo, por la Fuerza contenida en La sostenido.

Las Oleadas de Vida de Aries y de Tauro, fueron las primeras en aparecer para preparar condiciones propias para el desenvolvimiento de las cuatro Oleadas de Vida envueltas durante el Período de Saturno.

Durante el primer descenso (Revolución) de nuestra propia Oleada de Vida —Piscis— cuando llegó al punto más bajo (Re-

gión del Pensamiento Concreto) a través del Poder de la nota—clave La sostenido los Señores de Leo radiaron de sí la fuerza de sus propios Cuerpos en el germen de nuestro actual vehículo Denso. Posteriormente durante nuestro séptimo descenso (Revolución), o inmersión en la Región del Pensamiento Concreto, la misma Oleada de Vida (Leo) por el Poder de su nota—clave, La, sostenido, despertaron la hasta ese momento Fuerza pasiva del Espíritu Divino. La humanidad entonces, al cierre del Período de Saturno, poseía el germen de un cuerpo Denso, construido con sustancia del Pensamiento Concreto y un Espíritu Divino —despierto— luego desarrollado como Poder de Voluntad.

Durante el período de Saturno, las varias Oleadas de Vida comenzaron a trabajar en la Región del Espíritu Divino; entraron en la Región del Espíritu de Vida y en la Región del Pensamiento Abstracto y por último en la Región del Pensamiento Concreto (4), siguiendo cada descenso —Revolución— (7) completa en la materia, siete de ellas, en siete globos (7), quedaron en la Región de los Espíritus Virginales (1), asimilando todo lo que habían experimentado y preparándose para otro Gran Día de Manifestación. Cuatro Regiones, más una, es igual a cinco, el número de Cristo, indicando el tremendo Poder de este gran Ser que iba a aparecer en el Gran Esquema de la Evolución, luego de completar los siete descensos, seguía un largo Período de descanso y asimilación, durante el cual toda Vida evolucionante, se mezclaba libremente, desde la más alta a la más baja; las altas vibraciones, por inducción, elevaban a las más bajas en un grado considerable. Esto sucede siempre en cada uno de los siete Períodos: Saturno, Sol, Luna, Tierra, Júpiter, Venus y Vulcano.

La segunda escala de la octava cromática, proveyó los sonidos musicales, usados durante el Período Solar y las primeras Oleadas de Vida en aparecer fueron los Señores de la Llama, Leo, nota—clave La sostenido, Virgo —Señores de la Sabiduría— nota—clave Do en la segunda octava; Libra —Señores de la Individualidad— nota—clave Re; Escorpio —Señores de la Forma— nota—clave Mi y Sagitario —Señores de la Mente— nota—clave Fa. Después aparecieron Capricornio —Arcangeles— nota—clave Sol; Acuario —Angeles— nota—clave La y Piscis —nuestra propia Oleada de Vida— nota—clave Si. Los Arcangeles fueron la humanidad del Período Solar.

Durante el sexto descenso —Revolución— que nuestra presente Oleada de Vida tomó en la materia, la oleada de vida de Cáncer, los Querubines, cuya nota—clave es Sol sostenido, reaparecieron y por medio del Poder incorporado en su nota—clave, despertaron el hasta entonces, Poder pasivo de nuestro Espíritu de Vida y al cierre del Período Solar, nuestra Oleada de Vida, poseía el germen en desarrollo o mejorado, de lo que iba a ser un cuerpo Físico y el germen de un cuerpo Vital; despiertos el Espíritu Divino y el Espíritu de Vida que iban posteriormente a manifestarse como Fuerza “Amor—Sabiduría”.

Durante el Período Solar, las múltiples Oleadas de Vida involucionante comenzaron su trabajo en la Región del Espíritu de Vida, entraron en la Región del Pensamiento Abstracto, en la Región del Pensamiento Concreto y por fin en la Región del Mundo del Deseo, trabajando en cada descenso completo --Revolución— en la materia; siete descensos en siete Globos, volviendo todos a la Región del Espíritu Divino asimilando todo lo que habían experimentado y preparándose para otro Día de Manifestación. El vehículo más bajo de las Oleadas de Vida evolucionantes, estaba entonces compuesto de substancia de la Región de Deseo. Notemos que siguiendo el cierre del Período Solar volvía otro gran Período de asimilación y descanso. La tercer octava de la escala cromática proveyó los sonidos musicales usados durante el Período Lunar. Durante el descenso del Período Lunar las diversas Oleadas de Vida evolucionantes comenzaron a aparecer. Los Señores de la Sabiduría --Virgo-- vinieron primero, trayendo con ellos los vehículos germinales del hombre evolucionante; Los señores de la Individualidad —Libra— siguieron inmediatamente y fueron especialmente puestos a cargo de la evolución material del Período Lunar. El cuerpo Denso germinal del hombre durante el Período de Saturno, comenzó a desarrollar los órganos de los sentidos. La música era La# sostenido, la nota—clave de Leo —Si b bemol—. Para convertir en sostenido una nota se toca la tecla negra siguiente hacia arriba y para convertirla en bemol, se toca la negra próxima por debajo. Si el tono de La# sostenido o Si b bemol fue usado para desarrollar los órganos de los sentidos y el germen del cuerpo Denso, entonces los tonos de La# sostenido —Si b bemol— de la escala pueden ser utilizados con ventaja para aumentar este desarrollo. La escala de La# sostenido contiene cuatro notas sostenidas La#, Si#,

Re#, Mi# y tres notas, doble sostenidos: Fa#, Do#, Sol#, doble sostenidos. Los acordes son:

					SI #	
LA #	SI #	LA #	LA #	LA #	SOL ##	LA #
MI #	SOL ##	MI #	FA ##	MI #	MI #	MI #
DO ##	MI #	DO ##	RE #	DO ##	RE #	DO ##
LA #8 <sup>a</sup>	MI #8 <sup>a</sup>	LA #8 <sup>a</sup>	RE #8 <sup>a</sup>	MI #8 <sup>a</sup>	MI #8 <sup>a</sup>	LA #8 <sup>a</sup>

La escala de Si b bemol contiene dos bemoles pero notemos que las letras excepto los sostenidos y los bemoles, son exactamente las mismas. Los bemoles son Si b y Mi b.

					LA	
SIb	LA	SIb	SIb	SIb	FA	SIb
FA	FA	FA	SOL	FA	MIb	FA
RE	DO	REb	MI	RE	DO	RE
SI Ac	FA Ac	SI Ac	MI Ac	SI Ac	FA 7 <sup>a</sup> Ac	SI Ac

Leo, Señores de la Llama, ejercitaron regencia durante el Período de Saturno y como su escala musical La sostenido —Si bemol— contenían los sonidos usados para despertar el Poder del Espíritu Divino, que es la Voluntad, entonces, estos mismos tonos, son de inmenso valor para un mayor desarrollo de este Poder Superior del Espíritu: la Voluntad. En el segundo descenso en la materia —Revolución— del Período Solar, Virgo —Señores de la Sabiduría— radiaron de sus propios cuerpos el germen del cuerpo Vital para el hombre, incluyendo todas las posibilidades que posee e implantándolas en el propio cuerpo del hombre. La Oleada de Virgo tiene como nota—clave Do natural; consecuentemente los acordes pertenecientes a esta escala, Do natural, cuando son tocados ayudan a desenvolver las potencialidades del cuerpo Vital. Los acordes son:

					SI	
SOL	SI	SOL	LA	SOL	SOL	SOL
MI	SOL	MI	FA	MI	FA	MI
DO	RE	DO	DO	DO	RE	DO
DO Ac	SOL Ac	DO Ac	FA Ac	DO Ac	SOL 7 <sup>a</sup>	DO Ac

Algunas de las potencialidades del cuerpo vital son: crecimiento y desarrollo de las percepciones sensoriales, propagación, desarrollo y acción de las glándulas y todos los órganos en la substancia etérica —contra parte— del cuerpo Físico.

Durante el sexto descenso —Revolución— en la materia, en el Período Solar, la Oleada de Vida de Cáncer, despertó el Germen del Espíritu de Vida, la nota—clave de Cáncer es Sol sostenido o La bemol mayor y fue el acorde de tonos perteneciente a esta Oleada de Vida, el que se usó para obtener resultados. Los acordes pertenecientes a Sol sostenido mayor son:

					LA #	
SI #	LA #	SI #	SOL #	SI #	FA ###	SI #
SOL #	FA ###	SOL #	MI #	SOL #	RE #	SOL #
RE #	RE #	RE #	DO #	RE #	DO #	RE #
SOL #8 <sup>a</sup>	RE #8 <sup>a</sup>	SOL #8 <sup>a</sup>	DO #8 <sup>a</sup>	RE #8 <sup>a</sup>	RE #8 <sup>a</sup>	SOL #8 <sup>a</sup>

Si los tonos de los acordes de Sol sostenido —La bemol— despertaron el Germen del Espíritu de Vida, entonces estos mismos tonos musicales, van, en su momento, a ayudar en la estimulación y desarrollo de los Poderes potenciales, del Espíritu de Vida. La tercer octava de la escala cromática proveyó los sonidos musicales usados durante el Período de la Luna. En el Período de la Luna, durante la tercer Revolución, en la substancia más densa, la Oleada de Vida de Libra, los Señores de la Individualidad, radiaron de ellos mismos en nuestra forma de Germen que iba a desarrollar posteriormente el cuerpo de Deseos. La nota—

clave de Libra es Re mayor y fueron los tonos pertenecientes a esta escala, representados por los acordes, los usados, para producir este trabajo. Los acordes pertenecientes a Re mayor, se encuentran en la escala con dos sostenidos. Los sostenidos, son Do y Fa. Los acordes de esta escala son:

					LA	
LA	LA	LA	SI	LA	SOL	LA
FA #	MI	FA #	SOL	FA #	MI	FA #
RE	DO #	RE	RE	RE	DO #	RE
RE Ac	MI Ac	RE Ac	SOL Ac	LA Ac	LA7 <sup>a</sup> Ac	RE Ac

Las notas que se encuentran en los acordes de Re mayor, van a ayudar a desarrollar el cuerpo de Deseos, de acuerdo con un designio Cósmico perfecto. Durante el quinto descenso —Revolución— en las substancias más densas en el Período de la Luna, la Oleada de Vida de Géminis, los Serafines, reaparecieron y despertaron el entonces pasivo Espíritu Humano. La nota—clave de Géminis es Fa sostenido mayor; las notas sostenidas La, Do, Re, Mi, Fa, Sol —todas sostenidas excepto Si— Los acordes de Fa sostenido Mayor son:

					SI #	
LA #	SOL #	LA #	SI #	LA #	SOL #	LA #
FA #	MI #	FA #	FA #	FA #	MI #	FA #
DO #	DO #	DO #	RE #	DO #	DO #	DO #
FA #8 <sup>a</sup>	DO #8 <sup>a</sup>	FA #8 <sup>a</sup>	SI #8 <sup>a</sup>	DO #8 <sup>a</sup>	DO #8 <sup>a</sup>	FA #8 <sup>a</sup>

Los tonos usados para estimular y participar posteriormente en el desarrollo del Espíritu Humano, se encuentran en los acordes pertenecientes a la clave de Fa sostenido mayor.

Al cierre de este Período de la Luna, el tercer gran Día Cósmico, encontramos las siguientes condiciones:

Las siguientes Oleadas de Vida a través del Poder de sus res-

pectivos tonos musicales, incorporados en escalas y acordes, trabajaron en el desarrollo del hombre —Aries— Re bemol, —Tauro— Mi bemol, —Géminis— Fa sostenido, —Cáncer— La bemol mayor, —Virgo— Do natural, —Libra— Do mayor. Como resultado de su trabajo, el hombre—Espíritu poseía despiertos los Poderes del Espíritu Divino, Espíritu de Vida y el Espíritu Humano; Más un Cuerpo Denso, Vital y de Deseos, todos los cuales estaban muy poco desarrollados, pero estaban comenzando a manifestarse. Los tonos usados por las Oleadas de Vida en su trabajo, se encuentran en el piano perteneciendo a Re bemol al extremo más bajo del teclado y se extienden hasta el Do central, en el medio del teclado.

Para este tiempo, el hombre estaba aún fuera de sus vehículos y todo trabajo hecho por él, era automático y dirigido enteramente por grandes Seres, mencionados arriba, que estaban encargados de su evolución.

## CAPITULO VII

### NUESTRO ESPIRITU GRUPO—JEHOVA Y NUESTRA PROPIA OLEADA DE VIDA

Hacia el final del período de la Luna hubo una división en el Globo en el cual estábamos evolucionando y la parte más cristalizada fue arrojada al espacio por medio de la fuerza centrífuga, donde comenzó a girar en torno de la brillantísima porción ígnea Central, hasta el final del Período Lunar.

Con relación a este tiempo, Max Heindel dice sintéticamente: imaginemos ahora un inmenso globo circulando en el espacio, como un satélite, alrededor de su globo paterno; es el Cuerpo del gran Espíritu Jehová. Así como nosotros tenemos ahora músculos blandos y huesos duros, de la misma manera la parte central del Cuerpo de Jehová, era más Densa, que la exterior, que era brumosa y nebulosa, y aunque su Conciencia lo penetraba todo, El mismo aparecía principalmente en la nube y con El, estaban sus Angeles y las otras Jerarquías Creadoras.

De este gran firmamento colgaban millones de cordones cada uno con su saco fetal, rodeando de cerca la parte densa central de la nube. Y así como la corriente vital de la madre humana circula a través del cordón umbilical llevando alimento al embrión durante la Vida antenatal, con el propósito de evolucionar un vehículo en el cual el Espíritu pueda manejarse independientemente hasta que el período de gestación sea completado, de la misma forma, la Vida Divina de Jehová, nos cobijaba en la nube y atravesaba toda la familia humana durante esa etapa embrionaria de nuestra evolución. Eramos entonces tan incapaces de iniciativa, como lo es el feto en la actualidad.

Al final del Período de la Luna, las partes divididas del Globo original, se disolvieron y se sumergieron en el Caos general del

cual surgió la reorganización del Globo para el Período de la Tierra.

El Período de la Tierra encontró a la Oleada de Vida de Virgo, nota-clave Do natural —también el Do central del piano— a cargo del Espíritu Divino, la Fuerza de Voluntad del hombre. Los acordes de Do natural, se encuentran en el capítulo sexto.

La Oleada de Vida de Libra, Señores de la Individualidad, habían avanzado lo suficiente para poner bajo su cargo la segunda Fuerza del hombre —el Espíritu de Vida— el Poder de atracción del Amor y Cohesión, su nota-clave es Do mayor y los acordes correspondientes, también se encuentran en el capítulo sexto.

La Oleada de Vida de Escorpio, los Señores de la Forma, se hicieron cargo del tercer Poder del hombre, el Espíritu Humano, que es el Poder de la Actividad y se manifiesta como Fecundación, el Poder de reproducirse y crecer. La nota-clave de Escorpio es Mi mayor, con cuatro sostenidos, Do — Re — Fa — Sol: los acordes son los siguientes:

					RE #	
MI	RE #	MI	LA	MI	SI	MI
SI	SI	SI	DO #	SI	LA	SI
SOL #	FA #	SOL #	MI	SOL #	FA #	SOL #
MI Ac	SI Ac	MI Ac	LA Ac	SI Ac	SI Ac	MI Ac

Durante el cuarto descenso —o Revolución— en la materia, durante la época Atlante, la Oleada de Vida de Sagitario, los Señores de la Mente, radiaron de Ellos mismos en nuestro propio ser, el núcleo de material con el cual ahora estamos buscando construir una mente organizada. La mente está formada con substancia de las cuatro divisiones del Pensamiento Concreto. La segunda división contiene los Arquetipos de la Vitalidad Universal; la tercera contiene los Arquetipos del Deseo y la Emoción; la cuarta contiene las fuerzas Arquetípicas de la Mente humana; la primera, o más baja Región contiene los Arquetipos de la Forma. La Región de las Ideas Germinales, en la Región del Pensamiento Abstracto, se refleja en la primera Región del Pensamiento Concreto, las Ideas Germinales de Vida

en la Región del Pensamiento Abstracto son reflejadas en la segunda Región del Pensamiento Concreto y la Región Abstracta de Ideas Germinales de Deseos, se refleja en la tercer Región del Pensamiento Concreto.

En la última parte de la Epoca Lemúrica, una pequeña parte de nuestra humanidad, estaba suficientemente avanzada de manera que el Germen de la Mente le podía ser dado.

La nota-clave de los Sagitarianos es Fa mayor y tiene un bemol, que es Sí. Los acordes son:

					MI	
FA	MI	FA	FA	FA	DO	FA
DO	DO	DO	RE	DO	SIb	DO
LA	SOL	LA	SIb	LA	SOL	LA
FA Ac	DO Ac	FA Ac	SI Ac	FA Ac	DO Ac <sup>7a</sup>	FA Ac

Notemos que este acorde está relacionado con la mente, el último vehículo adquirido por el hombre y el menos desarrollado de los cuatro que él posee; aquí tenemos la clave para un desarrollo mental rápido. Los acordes de Fa mayor que contienen Si bemol.

Max Heindel afirma que las claves musicales, o encantamientos, son usados por todas las órdenes ocultas y para todos los propósitos. En las órdenes ocultas como la de los Rosacruces, la nota-clave es entonada en cada grado en diferentes medidas vibratorias. Cada ocultista —en nuestro caso, estudiante Rosacruz— penetra en el “Templo etérico” por medio de la nota-clave que ha adquirido de acuerdo a su desarrollo espiritual y uno que no tiene la clave es por lo tanto incapaz de sintonizarse con la vibración correspondiente y es “detenido” por así decirlo, por una pared invisible de vibración que rodea el Templo.

Max Heindel afirma más adelante que la música, tiene una misión mucho más grande que simplemente proveernos de placer. De hecho, la armonía de las Esferas está en la base de toda evolución, porque sin ella, no podría haber progreso y una vez que nuestros oídos se sintonizan a ella, obtenemos la clave de todo desarrollo. En el segundo cielo, el Espíritu sabe que las doce

Oleadas de Vida diferenciadas por Dios y los Siete Planetas forman la caja de resonancia y las cuerdas de la Lira de Apolo.

Los Señores de la Mente —Sagitario— trabajan sólo con la humanidad, sobre la superficie de la tierra porque ellos solamente se relacionan con la substancia mental. Los Arcángeles son expertos en producir la substancia para los vehículos de Deseo y están por lo tanto capacitados, para enseñar tanto al hombre como a los animales, a moldear y usar cuerpos de Deseo. La nota—clave de los Arcángeles, la Oleada de Vida de Capricornio, es Sol mayor, su escala tiene un sostenido, es decir, Fa sostenido, los acordes son:

SOL	FA #	SOL	SOL	SOL	FA #	SOL
RE	RE	RE	MI	RE	RE	RE
SI	LA	SI	DO	SI	LA	SI
SOL Ac	RE Ac	SOL Ac	DO Ac	SOL Ac	RE7 <sup>a</sup> Ac	SOL Ac

Los Angeles están completamente experimentados en construir cuerpos Vitales porque en el Período Lunar, cuando ellos eran humanos, el eter era la condición de materia más densa. Debido a su habilidad de construir y dar forma al eter, ellos son considerados los maestros del hombre, el animal y las plantas, en relación con sus funciones Vitales, incluyendo la propagación y la nutrición. La nota—clave de los Angeles, los Acuarianos, es La mayor, su escala tiene tres sostenidos, Fa — Re — Sol sostenidos y sus acordes son:

LA	SOL #	LA	LA	LA	SOL #	LA
MI	MI	MI	FA #	MI	RE	MI
DO #	SI	DO #	RE	DO #	SI	DO #
LA 8 <sup>a</sup>	MI 8 <sup>a</sup>	LA 8 <sup>a</sup>	RE 8 <sup>a</sup>	MI 8 <sup>a</sup>	MI 8 <sup>a</sup>	LA 8 <sup>a</sup>

Nuestra propia Oleada de Vida humana está aprendiendo a ser experta en la construcción de cuerpos hechos de substancia Física y por lo tanto, su gente se está calificando para convertirse en los “maestros” del Reino Mineral, cuando sus miembros se capaciten suficientemente como para usar formas separadas. Ya se está comenzando a convertir varios minerales en forma individuales. La nota—clave de la humanidad —los de Piscis— es Si mayor, cuya escala tiene cinco sostenidos, es decir, Fa — Do — Sol — Re — LA sostenidos y sus acordes son:

SI	LA #	SI	SI	SI	LA #	SI
FA #	FA #	FA #	SOL #	FA #	MI	FA #
RE #	DO #	RE #	MI	RE #	DO #	RE #
SI 8 <sup>a</sup>	FA #8 <sup>a</sup>	SI 8 <sup>a</sup>	MI 8 <sup>a</sup>	SI 8 <sup>a</sup>	FA #8 <sup>a</sup>	SI 8 <sup>a</sup>

La nota—clave de la Oleada de Vida de Aries, era Re bemol mayor, su escala contiene cinco bemoles Sol — Si — Re — Mi — La bemol, sus acordes son:

REb	DO	REb	REb	REb	DO	REb
LAB	LAB	LAB	SIB	LAB	LAB	REb
FA	MIb	FA	SOLb	FA	SOLb	LAB
REb 8 <sup>a</sup>	LAB 8 <sup>a</sup>	REb 8 <sup>a</sup>	SOLb 8 <sup>a</sup>	LAB 8 <sup>a</sup>	LAB 8 <sup>a</sup>	REb 8 <sup>a</sup>

La nota—clave de la Oleada de Vida de Tauro, es Mi bemol mayor, y su escala contiene tres bemoles, La — Si — Mi bemol. Sus acordes son:

					RE	
Mib	REb	Mib	Mib	Mib	Sib	Mib
Sib	Sib	Sib	DO	Sib	LAB	Sib
SOL	FA	SOL	LAB	SOL	FA	SOL
Mib Ac	Sib Ac	Mib Ac	LAB Ac	Sib Ac	Sib 7 <sup>a</sup> Ac	Mib Ac

Cada parte del cuerpo humano, ha sido construída por las notas—claves de las doce Gandes Oleadas de Vida, asistidas por los Siete Espíritus delante del Trono, es decir: Urano, Saturno, Júpiter, Marte, Tierra, Venus, Mercurio más el trabajo de Neptuno y el de la Luna —nuestro satélite— Los Poderes Espirituales del hombre han sido despertados por algunas de las doce Oleadas de Vida como se ha mencionado en los capítulos anteriores. Este trabajo ha sido y está siendo llevado a cabo ahora con toda la humanidad sin importar en qué signo de la carta natal del individuo se encuentra el Sol; Los Grandes Guías han estado y están llevando a cabo Sus Actividades bajo la Dirección del Dios de nuestro Sistema Solar y son sus embajadores en la tierra.

El Dios de nuestro Sistema Solar creó las Oleadas de Vida, como se ha señalado. Doce de estas Oleadas de Vida, tienen los mismos nombres que los Signos del Zodíaco y seguirán trabajando por El, posteriormente, como los Signos de su propio Zodíaco, cuando El se convierta en UNO, para formar la cubierta del Sistema Solar de otro Dios.

Las Oleadas de Vida de Aries y Tauro vibran en la Región del Mundo de Dios, las Oleadas de Géminis, Cáncer, Leo, en el Mundo de los Espíritus Virginales, la Oleada de Vida de Virgo en el Mundo del Espíritu Divino, la Oleada de Vida de Escorpio está ahora “vibrando” en la Región del Pensamiento Abstracto; La Oleada de Vida de Sagitario está en la Región del Pensamiento Concreto; la Oleada de Vida de Capricornio está en la Región del Mundo del Deseo; la Oleada de Vida de Acuario está en la Región Etérica del Mundo Físico y la Oleada de Vida de Piscis está en la Región Química del Mundo Físico. Esto no significa que los Seres pertenecientes a estas doce Oleadas de Vida, estén

confinados en los límites de una cierta Región del Mundo. Estas Regiones, son simplemente sus localizaciones “Hogareñas”; tienen la libertad de rendir Servicio en muchos otros lugares o Planos, lo mismo que nuestra propia Oleada de Vida, que en el tiempo presente, durante la manifestación funciona en Regiones tan altas como la Región del Pensamiento Abstracto.

Cuanto más lleguemos a comprender a la Creación, mejor vamos a comprender lo que es la música y viceversa; por ejemplo: un acorde perfecto está formado por la primera, tercera y quinta letra o nota de la escala, las notas son Do — Mi — Sol. Para encontrar la Oleada de Vida Planetaria que rige cualquier Período, primero fijémonos en la Oleada de Vida Humana de cada Período: Señores de la Mente —Sagitario—, eran la humanidad en el Período de Saturno. Comenzando por Sagitario, contemos cinco Oleadas de Vida y veremos a la Oleada de Vida de Leo, los Señores de la Llama, que están a cargo de los impulsos Espirituales de la humanidad, del Período de Saturno. Recordemos que la nota—clave de Leo es La sostenido, —Sí Bemol— cuya música tiene que ver con el trabajo que se hace sobre el cuerpo Denso y el despertar del Espíritu Divino. De acuerdo con esto, cualquier música tocada en la clave de La sostenido, continuará el trabajo hecho durante el Período de Saturno.

La Humanidad del Período Solar eran los Arcángeles —Capricornio— y si comenzamos desde aquí a contar hacia arriba hasta cinco, encontramos a los Señores de la Sabiduría —Virgo— la Oleada de Vida a cargo de los impulsos espirituales, que fueron proyectados sobre la humanidad, del Período Solar. La nota—clave de Virgo, es Do natural y el trabajo especial que se hizo fue acerca del crecimiento del cuerpo Vital y el despertar del Espíritu de Vida. De acuerdo con esto cualquier música escrita en una clave de Do natural, va a continuar el trabajo comenzado en el Período Solar.

La Humanidad del Período de la Luna eran los Angeles —Acuario— Contando hacia arriba hasta cinco llegamos a los Señores de la Individualidad, a cargo de los impulsos espirituales, proyectados sobre la Humanidad del Período de la Luna. La nota—clave de Libra es Re mayor. El trabajo especializado hecho fue el crecimiento del cuerpo de Deseos y el despertar del Espíritu Humano. De acuerdo con esto, cualquier música tocada en

la clave de Re mayor, va a continuar el trabajo comenzado en el Período de la Luna.

La Humanidad del Período de la Tierra —Piscis—, es nuestra propia Oleada de Vida; comenzando desde Piscis y contando hacia arriba, encontramos a los Señores de la Forma —Escorpio— quienes dan los impulsos espirituales que se proyectan ahora sobre nosotros, la humanidad del Período de la Tierra. La nota—clave de Escorpio es Mi mayor. El trabajo especial durante este presente Período de la Tierra es desarrollar el vehículo Mental. De acuerdo con esto, cualquier música tocada en la clave de Mi mayor continuará el desarrollo de la Mente.

El propósito de la guía espiritual, es principalmente dar los impactos necesarios que actúen como estímulo para movilizar la Oleada de Vida. Todo desarrollo es el resultado de alguna forma de actividad musical.

Resumiendo lo anteriormente dicho encontramos:

Al Espíritu Divino, nota—clave Si bemol mayor regido por la Oleada de Vida de Leo.

Al Espíritu de Vida, nota—clave Sol sostenido —La bemol— mayor, regido por la Oleada de Vida de Cáncer.

Al Espíritu Humano, nota—clave Fa sostenido mayor regido por la Oleada de Vida de Géminis.

El Cuerpo Físico, nota—clave La sostenido, —Si bemol, mayor— regido por la Oleada de Vida de Leo.

El cuerpo Vital, nota—clave Do natural, regido por la Oleada de Vida de Virgo.

El cuerpo de Deseos, nota—clave Re mayor, Oleada de Vida regido por Libra.

La Mente, nota—clave Fa mayor, regido por la Oleada de Vida de Sagitario.

Los acordes relacionados con los tres Poderes del Espíritu y los cuatro vehículos del hombre y también la música en la nota—clave de los acordes, pueden ser usados con efectividad para desarrollar los tres Poderes del Espíritu y los Poderes de sus cuatro vehículos.

## CAPITULO VIII

### LA ARMONIA DE LAS ESFERAS

La armonía de las Esferas no es una tonalidad única, varía de día en día, de mes en mes, a medida que el Sol y los Planetas, pasan de signo en signo. Hay también épocas anuales de variación, debido a la precesión de los Equinoccios. Hay realmente una variedad infinita en el sonido de las Esferas, como en realidad debe haber, debido al constante cambio de la vibración espiritual ya que ésta es la base de toda la Evolución Física y Espiritual. En la primavera predomina en todos los Reinos los tonos de Aries y Marte; incitantes, activos, conducentes a la germinación, novedad, de Vida y crecimiento, desde el hombre hasta la planta inclusive. En estos cantos de Pascua hallamos una manifestación de la música de las Esferas:

*¡Jesús Christ is risen Today, Alleluia!*

*¡Our Triumphant holy day, Alleluia!*

*¡Who did once upon the Cross, Alleluia!*

*¡Suffer to redeem our loss. Alleluia!<sup>1</sup>*

Jesús—Cristo es la Personificación del Amor Espiritual; por lo tanto la música escrita en la clave de Libra —Do mayor— regida

#### <sup>1</sup> Jesucristo Nació

¡Jesucristo ha nacido hoy, Aleluya!

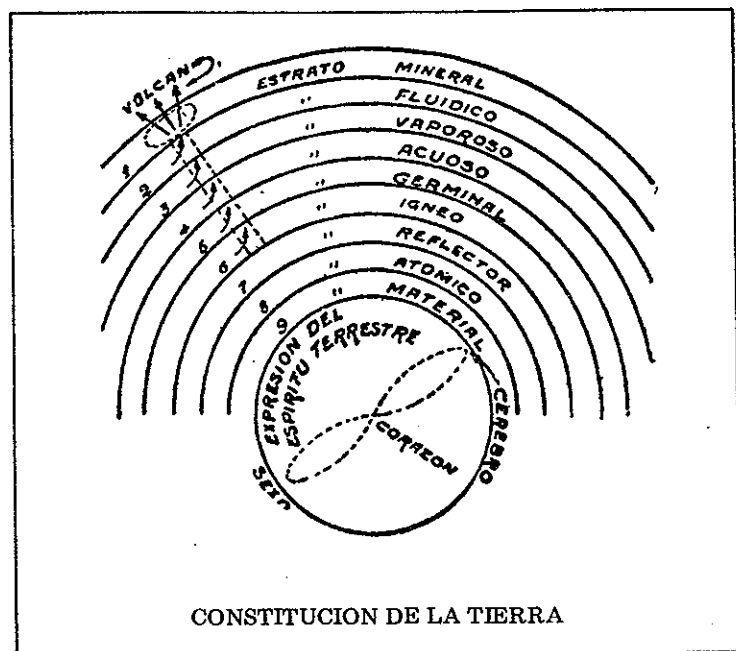
¡Nuestro triunfante, tan Sagrado, Aleluya!

¡Quién una vez en la Cruz, Aleluya!

¡Sufrió para redimirnos de nuestra perdición, Aleluya!



por Venus, el Planeta del Amor está perfectamente en armonía con Su vibración y tiende a elevar y armonizar las propias vibraciones humanas con las de ese Gran Ser.



En la mitad del verano, los tonos producidos por Cáncer y la Luna toman preponderancia, favorecidos por Leo y el Sol, los cuales conducen a madurar el proceso comenzado por los tonos energizantes de la primavera. A través del verano, el Amor y la Vida, trabajan en abundancia alegrando los corazones, porque son maestros en la lucha por la existencia, mientras el Sol está exaltado en los cielos del Norte, al máximo de su Poder que comienza en el Solsticio de Verano. Este es el tiempo durante el cual Cristo habiendo llegado al Trono del Padre —el Mundo del Espíritu Divino— luego de completar su trabajo en la tierra por otro año es Bienvenido por los Habitantes Celestiales, los

Señores de la Sabiduría que también se encuentran allí en honor de este *Uno* que ha dado Su Vida hasta el punto del agotamiento, es apropiado que nos unamos a la banda celestial, cantando:

*¡All hail power of Christ—Jeus name!  
Let Angels prostrate fall;  
Bring forth the royal diadem,  
And crown Him Lord of all.*<sup>2</sup>

La nota—clave de Leo, es La, sostenido —Si bemol mayor—, el Sol es su regente y su palabra clave es Vida o Vitalidad.

La nota—clave de Cáncer es Sol sostenido mayor y su palabra clave es fecundación.

En la caída de los tonos de Virgo, cuya nota—clave es Do natural y la palabra clave de Mercurio, Razón, energizada por los tonos de Escorpio, nota clave Mi mayor y la palabra clave de Marte energía dinámica, preparan y encuentran el Poder para acercarse al Rayo Crístico, que está haciendo su descenso anual a la tierra y cuyas potentes Vibraciones Espirituales están en la atmósfera terrestre y pueden ser usadas por la humanidad para una mayor ventaja si ella conscientemente redobla sus esfuerzos para rendir Servicio Amoroso e inegoísta a los otros. Aquí están las palabras y la música que puede ser de gran ayuda para aumentar el desarrollo evolucionario de cada uno:

*¡Oh! worship the King all Glorious above,  
And gratefully sing His wonderful love;  
Our Shield and Defender, the Ancient of Days,  
Pavilioned in splendor, and girded with praise.*<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Todo lo cura el Poder de Cristo—Jesús  
Que los Angeles postrados caigan  
Traigan la Diadema Real,  
Y lo Coronen SEÑOR de TODO.

<sup>3</sup> ¡Oh! adoren al Rey de todas las Glorias de lo Alto  
Y con gratitud canten a su maravilloso amor,  
Nuestro Escudo y Defensor, lo antiguo de los Días,  
Envuelto en Esplendor y rodeado de Alabanzas.

Esto es realmente así porque todo el tiempo, Cristo está descendiendo a la tierra y un canto armonioso, rítmico, vibratorio, un hosanna, es cantado por los Huéspedes Celestiales, que llega a la atmósfera terrestre y actúa sobre todo como un impulso hacia la aspiración espiritual.

Durante el invierno, los tonos filantrópicos de Sagitario, nota-clave Fa mayor, regido por el optimista y benevolente Planeta Júpiter, palabra-clave, "Idealismo", los tonos del tranquilo y ordenado Capricornio, nota-clave Sol mayor, regido por el conservador y paciente Saturno, Palabra-clave "obstrucción" con sus actividades sistemáticas constructoras, preparan la tierra para recibir el Rayo Amoroso de Cristo, nutriéndola hasta que esté preparada para la "liberación", en el centro de la tierra, recomenzando su jornada de salida hacia la periferia de la tierra, en el Equinoccio de primavera.

Cuando los días son más cortos y las noches más largas, en la "Noche Santa", el Rayo del Espíritu de Cristo, llega al centro exacto de la tierra, aquí se queda tres días y tres noches, liberando de Sí Mismo, la Fuerza Germinante del Santo Espíritu, que va a empapar la tierra lentamente y fructificarla por otro año.

Sin esta Fuerza Energizante y Vitalizante puesta en acción por Cristo, la tierra quedaría fría, estéril y lóbrega; todas las cosas vivientes perecerían pronto y todo el progreso planeado sería frustrado por lo menos en lo que hasta nuestro presente esquema de desarrollo se refiere. Es enormemente adecuado que en Navidad deberíamos volcar nuestra sincera apreciación y adoración uniéndonos a las Huestes Celestiales, en canto de agradecimiento sintonizándonos en los cantos celestiales dados por ese gran músico y compositor, el gran Félix Mendelssohn:

*¡Hear! The Herald Angels sing;  
Glory to the newborn King;  
Peace on earth and mercy mild,  
God and sinner reconciled;  
Joyful all the nations, rise,  
Join the triumph of the Skies;  
With the Angelic hosts proclaimain,  
Christ is born in Bethlehem.<sup>4</sup>*

<sup>4</sup> ¡Escuchad! Los Heraldos Angeles cantan,

Las Oleadas de Vida Jerárquicas y los Signos del Zodíaco no han sido la única ayuda que la humanidad ha tenido para continuar su evolución. Los Siete Espíritus delante del Trono, Marte, Mercurio, Venús, Tierra, Saturno, Júpiter y Urano, han prestado y siguen prestando todavía un gran Servicio a la humanidad y en la actualidad están en un contacto muy estrecho con la humanidad. Cada uno de estos Planetas tiene una nota-clave propia y es a través del poder vibratorio de esta nota-clave que los Planetas pueden dar asistencia. Durante el tiempo en que el Espíritu está por renacer, forma un Arquetipo Creador de su forma física en el Segundo Cielo, Región del Pensamiento Concreto, con la asistencia de los Siete Espíritus delante del Trono. Este Arquetipo es un modelo cantante, vibrante, una cavidad vacía que se pone en acción por el Espíritu, con una medida proporcionada con el tiempo de vida que debe "vivir" en la tierra. Hasta que el Arquetipo no deje de vibrar, la forma correspondiente que es construida por elementos químicos de la tierra, continuará existiendo. La Región del Pensamiento Concreto es la Región de los sonidos, donde la música de las Esferas, una verdadera música Celestial, penetra todo lo que hay allí, así como la atmósfera de la tierra, rodea y envuelve todo lo que hay aquí. Todas las cosas allí puede decirse que están vestidas y penetradas por música.

Todo esto demuestra claramente que nuestra música terrestre no ha sucedido por que sí, sino que fue establecida como patrón-base en los Mundos Espirituales Superiores, cuyo origen es la Palabra Emanada de Dios, el Creador de nuestro Sistema Solar.

Gloria al Rey recién nacido;  
Paz en la Tierra y dulce perdón,  
Dios y el pecador, reconciliados;  
Jubilosas todas las naciones, se alzan  
Unidas al triunfo de los Cielos;  
Con las Huestes Angélicas proclaman,  
Cristo ha nacido en Belén.

## CAPITULO IX

## EL ARQUETIPO Y EL CUERPO FISICO

Las notas musicales son: Do — Re — Mi — Fa — Sol — La — Si, las cuales forman un intervalo de siete tonos, la base de la armonía de las Siete Esferas.

Las vibraciones de Urano y Neptuno no ejercieron su influencia en el progreso material del hombre. Sin embargo los más avanzados de la humanidad están comenzando a percibir sus vibraciones.

Los tonos de estos dos Planetas agregados a los Siete hacen Nueve, el número de la humanidad.

Los siete tonos mayores de la escala cuando suenan correctamente tienen en sí los Poderes Creativos y Constructivos de Dios. Las manifestaciones de los tonos menores son de naturaleza subjetiva o asimilativa y no crean. El Hogar de los cinco tonos menores es el Tercer Cielo —Región del Pensamiento Abstracto—.

Cuando el Espíritu deja el cuerpo Denso en el momento de la muerte y pasa a través del Mundo del Deseo, el Mundo del Pensamiento Concreto —Segundo Cielo— y el Mundo del Pensamiento Abstracto —Tercer Cielo—, él queda allí por un tiempo antes de volver a renacer en la tierra. Cuando llega ese tiempo deja el Mundo del Pensamiento Abstracto y entra en el Mundo del Pensamiento Concreto.

Allí la música de las Esferas pone en vibración inmediatamente el átomo simiente del Cuerpo Denso y uno de los Planetas vibra en particular armonía con el átomo—simiente del Cuerpo Denso del Espíritu.

Cada tono Planetario es así modificado de manera que se con-

forma al tono básico del Planeta en armonía con el átomo simiente del Cuerpo Denso y es por lo tanto el Regente Planetario de esa Vida en la tierra específica del Espíritu. Cuando los tonos de varios Planetas imprimen sobre el átomo simiente del Cuerpo Denso cada uno a su turno ayuda a construir el Arquetipo del Espíritu y las líneas de Fuerza Vibratoria formadas en el Arquetipo posteriormente atraen y arreglan en una forma ordenada los átomos Densos del Cuerpo Físico. Entonces ambos, el Arquetipo y el Cuerpo Físico expresan adecuadamente la armonía de las Esferas como ésta sonaba durante el Período de Construcción Arquetípica.

La medida del tiempo que transcurre desde que el Espíritu deja el Tercer Cielo —Región del Pensamiento Abstracto—, hasta que entra en el cuerpo de su futura madre es mucho más largo que el verdadero período de gestación —nueve meses— y varía de acuerdo a la complejidad de la estructura requerida por el Espíritu que busca el nacimiento.

Tampoco el proceso de construcción del Arquetipo es continuo, porque es bajo ciertos aspectos —cuadraturas, trinos, etc.— que los Planetas pueden producir notas a las cuales las Potencias vibratorias del átomo simiente no pueden responder de manera que nuevamente el Espíritu resuena de tonos a tonos con los cuales ya ha aprendido, esperando un nuevo sonido que él puede utilizar para construir mejor el organismo por medio del cual pudiera expresarse más satisfactoriamente. Hace falta tiempo para atraer el material necesario de las diversas Regiones del Mundo del Deseo —siete— con las cuales construir un nuevo cuerpo de deseos, controlando el Arquetipo, la cantidad de elementos, y el átomo—simiente del cuerpo de deseos a sí mismo como su "calidad". En la Región etérica del Mundo Físico no solamente hace falta atraer material para el cuerpo vital sino que los Angeles del Destino y sus agentes deben separar una porción del material del resto, por medio del cual ellos forman una matriz etérica para el cuerpo físico que será construido posteriormente.

Recordamos a los estudiantes que ahora estamos trabajando bajo la influencia de siete tonos —estos tonos se encuentran en el medio del teclado del piano— y constituyen la octava media; hay tres octavas a cada costado de ella. Las lecciones pertenecientes a las tres octavas inferiores las hemos completado. Las

lecciones correspondientes a la octava media, la estamos aprendiendo en la actualidad. Notemos que las lecciones correspondientes a la octava más baja del piano, son las que corresponden al Período de Saturno; tenían que ver con la construcción del cuerpo. De manera que la nota-clave de Leo es LA sostenido o, SI bemol mayor —el despertar de las potencias del Espíritu Divino.

Las lecciones correspondientes a la segunda octava del piano —Período Solar—estaban relacionadas con los tonos producidos por esa octava y eran lecciones acerca de la construcción del cuerpo vital —Virgo, nota-clave DO natural— al despertar las potencias del Espíritu de Vida. Oleada de Vida de Cáncer, nota-clave SOL sostenido mayor o LA Bemol.

Las lecciones correspondientes a los tonos de la tercer octava del teclado del piano —Período Lunar— estaban relacionadas con los tonos de esa escala y pertenecían a la construcción del cuerpo de deseos—Libra, nota-clave RE mayor y al despertar de las potencias negativas del Espíritu Humano —Géminis, nota-clave FA sostenido mayor—. Las lecciones correspondientes a la cuarta octava del Período de la Tierra tienen que ver con la construcción del Cuerpo Mental y el desarrollo de la mente; el más importante de estos tonos para el día actual es FA mayor, la nota-clave de los Señores de la Mente, —Sagitario—.

Habiendo el hombre adquirido los cuerpos Denso, Vital, de Deseos y Mental, debe durante el Período de la Tierra aprender como cuidarlos y conservar cada uno de ellos con total sanidad, lo cual depende especialmente del estado de la Mente.

Ordinariamente la Mente forma una conexión perfecta entre el Espíritu y sus cuatro Vehículos, pero a veces esta conexión puede resultar imperfecta o totalmente desconectada. De ello pueden derivarse serios trastornos mentales. Estos trastornos pueden detectarse cuando la unión de una mente incontrolada con el cuerpo de Deseos produce un sonido prolongado y violento, una distorsión de cualquiera de las vibraciones planetarias, ya sea de la Luna, Mercurio, Urano o Neptuno. Esta motivación tiene el poder negativo de hacer fracasar las manifestaciones mentales, a la vez que también sufren el impacto los vehículos Vital y Físico ya que la Mente forma el eslabón entre estos y el Ego. Son las Vibraciones suavemente rítmicas y delicadas

de los Planetas los que calman y curan, pero para ello es necesario saber poner a tono nuestro instrumento de manifestación terrena.

## CAPITULO X

## EL PODER CURATIVO DE LA MUSICA

Las vibraciones son Vida manifestada y el origen de todas las cosas Creadas que existen o hayan existido.

La música y los colores, ambos son el producto de cierta cantidad de Poder Vibratorio. Cuando los grados vibratorios son armónicos producen sanidad y construcción; pero los discordantes son destructivos y desintegrantes aún hasta el punto de la disolución. El sonido da origen al color y solamente el sonido claro melodioso puede producir un color bello, atractivo, inspirador.

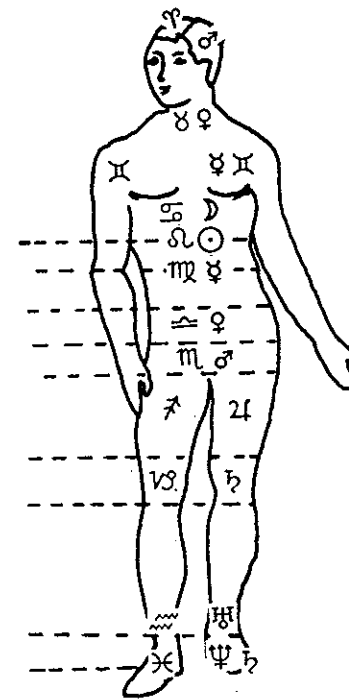
El Espectro Solar refleja siete colores distintos: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. Hay siete tonos producidos en el teclado del piano por las teclas blancas de una octava: DO corresponde al rojo; RE al anaranjado; MI al amarillo; FA al verde; SOL al azul; LA al índigo; SI al violeta.

Cuando una octava musical termina; otra comienza y progresa justamente con el doble de vibraciones que se usó en la primera octava; de acuerdo con esto las mismas notas se repiten en una escala más aguda.

Lo mismo sucede con la escala de colores, cuando la escala de colores visibles al ojo ordinario termina en el violeta, otra octava de colores más agudos invisibles justamente con el doble de vibraciones comienza y progresa con la misma ley.

Aries tiene control general sobre la cabeza y los diversos órganos de ésta, y los ojos; pero la nariz está bajo la regencia de Escorpio. De acuerdo con esto una enfermedad de cualquiera de estos órganos, excepto la nariz, será beneficiada por música tocada suavemente en la clave de SI bemol mayor. Las enfermedades de Aries son: dolor de cabeza, neuralgia, y condiciones de tran-

ARIES—RE<sup>b</sup> Mayor—5 sostenidos—  
-cabeza  
TAURO—MI<sup>b</sup> Mayor—3 sostenidos  
-cuello  
GEMINIS—FA # Mayor—6 sostenidos  
-brazos y hombros  
CANCER—SOL# Mayor—6 sostenidos  
y un doble sostenido—estómago  
LEO—LA # Mayor—4 sostenidos y  
3 dobles—corazón  
VIRGO—DO natural — ESPIRITU  
DIVINO - Intestinos  
LIBRA—RE Mayor—2 sostenidos —  
ESPIRITU DE VIDA - Riñones  
SCORPIO—MI Mayor—4 sostenidos—ór-  
ganos genitales  
SAGITARIO—FA Mayor—1 Bemol—  
Mente—cadera y muslos  
CAPRICORNIO—SOL Mayor—1 soste-  
nido—cuerpo de Deseos y rodillas  
ACUARIO—LA Mayor—3 sostenidos  
-cuerpo Vital—tobillos  
PISCIS—SI Mayor—5 sostenidos—cuer-  
po denso, pies



La nota clave de las oleadas de vida y el cuerpo del hombre

Cerebro Derecho—Mercurio  
Cerebro Izquierdo—Marte  
Nervios Sensitivos—Mercurio  
Nervios Motores—Marte  
Nervios Simpáticos—Luna  
Glándula Pineal—Neptuno  
Fluido Espinal—Neptuno  
Columna Espinal—Luna—Mercurio—Marte  
Pons Varoli—SOL

La nota—clave del ESPIRITU DIVINO es LA #  
La nota—clave del ESPIRITU DE VIDA es SOL #  
La nota—clave del ESPIRITU HUMANO es FA #

ce, enfermedades de cerebro y hemorragias cerebrales. El remedio para combatir estas enfermedades es, música tocada suavemente en el tono LA bemol mayor. Tauro rige el cuello, la garganta, el paladar, la laringe, las amígdalas, la mandíbula inferior, las orejas, la región occipital del cerebro, el cerebelo, el atlas, las vertebrales cervicales, carótidas, venas yugulares, y algunos vasos menores; la música tocada en el tono de Mi bemol mayor es de gran beneficio cuando cualquiera de estos elementos comienzan a mostrar signos de enfermedad.

Las enfermedades de Tauro son: Paperas, Difteria, Crup, Apoplejía. Como cada Signo siempre reacciona sobre el Signo opuesto, las afecciones en Tauro, pueden también producir, enfermedades venéreas, constipación, o menstruaciones irregulares.

Géminis rige las manos, hombros, brazos, pulmones, glándula Timo y costillas superiores. Cualquier enfermedad que ataque cualquiera de estas partes puede ser controlada y disipada con música tocada suavemente en la clave de FA# sostenido mayor.

Las enfermedades de Géminis son: Pulmonía, Neumonía, Pleuresía, Asma, e inflamación del Pericardio. La música tocada suavemente en FA sostenido mayor es beneficiosa pues contrasta la actividad de estas enfermedades.

Cáncer rige el esófago, estómago, diafragma, páncreas, mamas, lóbulos superiores del hígado y el conducto torácico.

Enfermedades: Indigestión, Metiorismo en el estómago, Tos, Hipo, Hidropesía, Melancolía, Hipocondría, Histeria, Cálculos vesiculares, e Ictericia. Las enfermedades mencionadas bajo la influencia de Cáncer son contrarrestadas por la música tocada suavemente en Sol# sostenido mayor —La bemol—.

Leo rige el corazón, la región dorsal de la médula, columna, médula espinal y aorta. Las afecciones son: Regurgitación, Palpitaciones, Desmayos, Aneurismas, Meningitis espinal, Curvatura de la columna, arterioesclerosis, Angina de Pecho, Hiperemia, Anemia e Hidremia. La música tocada suavemente en la clave de LA# sostenido mayor —Si bemol— dan alivio a los que sufren estas enfermedades.

Virgo rige la región abdominal, el intestino, grueso y delgado, los lóbulos inferiores del hígado y el bazo. Las afecciones de Virgo producen Peritonitis, Tenia, Asis, Indigestión. Interferencia con la absorción del quilo, Fiebre tifoidea, Cólera y Apendi-

citis. La música para aliviar estas enfermedades es en Do natural, suavemente administrada.

Libra rige los riñones, Glándulas suprarrenales, región lumbar de la columna, Sistema Vasomotor y piel. Las enfermedades de Libra son Poliuria o Aluria, inflamación de los uréteres que conectan los riñones con la vejiga. Enfermedad de Bright, Lumbago, Excema y otras enfermedades de la piel; la música para estas enfermedades se toca suavemente en la nota—escala de Re mayor.

Escorpio rige la vesícula, uretra, órganos genitales en general y también el recto y el Colon descendente, el Asa sigmoidea, la Próstata y los huesos de la nariz. Las enfermedades de Escorpio son: Catarro nasal, Adenoides, Pólipos, Trastornos del Utero y de los Ovarios, varias enfermedades Venéreas, Estrechez e Hipertrofia de la próstata, irregularidades en las Menstruaciones, Leucorrea, Ruptura, Cálculos Renales y Litiasis. La nota—clave de Escorpio es Mi mayor, la música tocada suavemente en esta clave dispersa las enfermedades de Escorpio.

Sagitario rige las caderas y los muslos, el fémur, el iliaco y las regiones sacra y coxígea de la columna, las arterias y venas ilíacas y los nervios ciáticos. La música tocada suavemente en la escala de FA mayor es el mejor tratamiento para estas enfermedades.

Capricornio gobierna la piel y las rodillas, tiene acción refleja sobre el estómago y está gobernado por el signo opuesto Cáncer. La música tocada en la escala de Sol mayor es la mejor para curar las enfermedades de Capricornio, que son las siguientes: Ecema y otras enfermedades de la Piel, Erisipela, Lepra y trastornos Digestivos.

Acuario rige los tobillos, miembros desde las rodillas hasta los tobillos y también tiene una acción refleja sobre el signo opuesto, Leo; las afecciones de Acuario producen: Venas varicosas, rodillas torcidas, irregularidades en el trabajo cardíaco e Hidropesía. La nota—escala de Acuario es LA mayor. La música tocada suavemente es la mejor para curar las enfermedades comunes de Acuario.

Piscis gobierna los pies y los dedos, también tiene acción refleja sobre la región abdominal dominada por el signo opuesto, Virgo. Las afecciones indican trastornos y deformidades de los pies, enfermedades intestinales e Hidropesía, también el deseo

de beber y las drogas que pueden llevar al delirium tremens. La música tocada suavemente en SI mayor es la mejor para combatir las enfermedades mencionadas.

## CAPITULO XI

### LOS AUXILIARES INVISIBLES Y LA CURACION

La curación espiritual como se hace en la Fraternidad Rosacruz es hecha por los probacionistas que trabajan por la noche cuando están fuera de sus cuerpos densos cuando duermen.

Son llamados Auxiliares Invisibles, pues no pueden ser vistos con la visión ordinaria. Su trabajo curativo depende de los siguientes factores principales: el grado de vibración del Cuerpo Vital del paciente y el del probacionista, —Auxiliar Invisible— deben estar en perfecta armonía —de esto cuidan los Hermanos Mayores—. El Auxiliar Invisible, durante su conciencia vigílica debe haber decidido convertirse en un dispuesto Auxiliar Invisible al estar en el Plano Invisible. Estos Auxiliares deben ser probacionistas debido que al mismo tiempo que ellos se dedican al probacionismo, comienzan a vibrar al unísono con los Hermanos Mayores de la Orden Rosacruz y cada mañana cuando realizan su ejercicio matutino de concentración ellos aumentan esta vibración.

Los Auxiliares Invisibles son de inestimable valor por la siguiente razón: el Cuerpo Vital del paciente en el cual los Auxiliares trabajan como un tono en su totalidad —lo que está determinado por el signo saliente— estos Auxiliares Invisibles son seleccionados por los Hermanos Mayores y enviados a trabajar en pacientes cuya vibración está en perfecta armonía con el del Auxiliar Invisible seleccionado. Esta es la clave del éxito del trabajo del Auxiliar Invisible. El probacionista, durante su conciencia vigílica ha preparado su mente para ser un trabajador práctico en el Plano invisible y para comenzar a estar sintonizado con la Vi-

bración de los Hermanos Mayores, pues ellos supervisan el trabajo.

Esta es la razón por la cual un enfermero probacionista en nuestro sanitario trabajo es de inestimable valor, porque un enfermero tal, está sintonizada a la nota-clave del Cuerpo Vital del paciente y a la vibración —tono— de los Hermanos Mayores que están a la cabeza de todo el trabajo espiritual que se lleva aquí. Como nadie jamás se vuelve Auxiliar Invisible hasta que el mismo lo decida teniendo en cuenta que el desarrollo de la Mente es el principal trabajo del Período de la Tierra es muy necesario que demos cierta atención sobre cómo el desarrollo Mental es obtenido.

Ningún desarrollo espiritual puede obtenerse sin ayuda de la Mente porque ésta es el lazo entre el Espíritu y sus vehículos inferiores. Las potencias del Espíritu se desarrollan por la esencia del alma —pábulo— alimento extraído del triple Cuerpo. La Mente es el único medio de transmitir esta esencia al Espíritu. Cuando más desarrollada está la Mente más eficiente se vuelve como un conductor de los tres vehículos, Físico, Vital y de Deseo hacia el Espíritu.

En el Período de la Tierra los Señores de la Mente radiaron de ellos mismos en el ser Humano el fermento de la Mente. La nota-clave de los Señores de la Mente —Sagitarianos— es Fa mayor. Su escala tiene un bemol, Si bemol; cualquier música escrita en la clave de un bemol va a tender a desarrollar los poderes mentales del hombre.

En el estado presente la mente es una nube informe que penetra y rodea la cabeza. La mente hasta ahora no ha desarrollado ningún órgano. Actúa como un espejo.

LA	SOL	LA	Si <sup>b</sup>	LA	Si <sup>b</sup>	LA
FA	MI	FA	FA	FA	MI	FA
DO	DO	DO	RE	DO	DO	DO

FA Ac DO Ac FA Ac Si<sup>b</sup> Ac DO Ac DO 7<sup>a</sup>Ac FA Ac

El espíritu actúa completamente en el Mundo Físico cuando vive su Vida terrestre, excepto cuando el cuerpo está durmiendo o está inconsciente por cualquiera otra causa. Durante las horas vigílicas el Espíritu reside y se conecta con el mundo externo a través del Poder de la Mente. Cuando más desarrollada está la Mente mejor se conecta el Espíritu con el mundo externo. En el estado presente la Mente es una nube informe que penetra y rodea la cabeza. La Mente hasta ahora no ha desarrollado ningún órgano. Actúa como un espejo que refleja el mundo externo permitiendo al Espíritu transmitir sus órdenes, pensamientos, palabras, y acción. El Espíritu genera el pensamiento, lo trasmite a la Mente y la Mente lo enfoca en cierto modo a los centros cerebrales; estos lo transforman en incentivo para la acción.

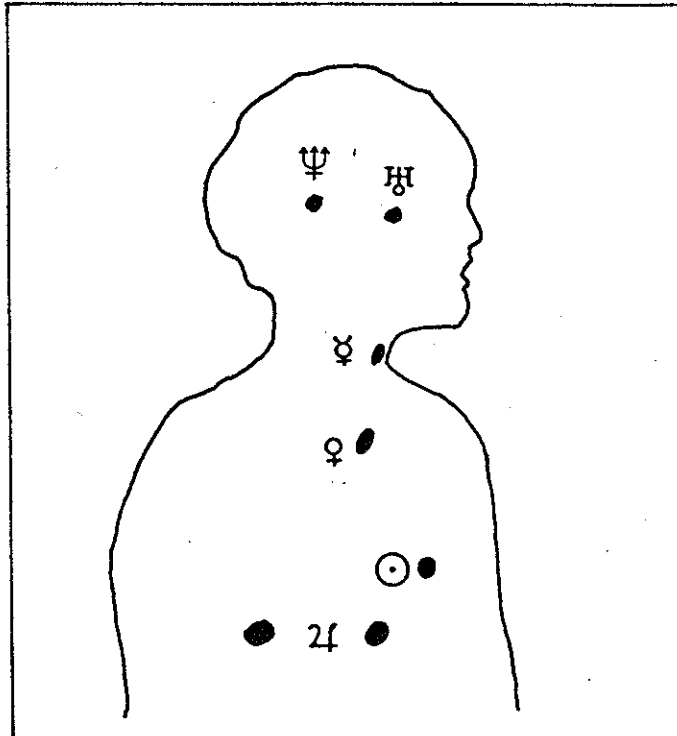
En el tiempo presente la Mente sin embargo no ha sido focalizada de una manera que permita darle un claro y verdadero cuadro de lo que el Espíritu imagina, no está concentrada. Da cuadros débiles y nebulosos. De ahí la necesidad de la experiencia para mostrar las inadecuaciones de la primer concepción y producir nuevas ideas hasta que la imagen producida por el Espíritu en la substancia Mental haya sido reproducida en la substancia física.

A lo sumo somos capaces de formar a través de la Mente solamente aquellas imágenes que tienen que ver con la forma porque la Mente fue dada al comienzo del Período de la Tierra y por lo tanto está ahora en su forma de etapa mineral; por lo tanto en nuestras operaciones estamos confinados a las formas minerales. Podemos imaginar medios y caminos de trabajar con las formas minerales de los tres Reinos inferiores, pero podemos hacer muy poco o nada con los Cuerpos Vivientes. Es cierto que injertamos ramas Vivientes a árboles Vivientes, partes Vivientes de animales o del hombre a otras partes Vivientes pero no es con la Vida con la que estamos trabajando; solamente con la forma. En realidad estamos dando diferentes condiciones pero la Vida que todavía habita la forma hace las condiciones permanentes y no el hombre. Todas las formas creadas por el hombre no tienen vida y van a continuar así hasta que la Mente se vuelva Viviente, es decir, hasta que llegue a una etapa vegetal en su propio desarrollo.

Tres de las glándulas endócrinas están estrechamente conectadas con la Mente del hombre. Las siete glándulas endócrinas



mencionadas por Max Heindel como las siete “Rosas sobre la Cruz”, en el cuerpo Vital son los centros Espirituales relaciona-



Ubicación de las Glándulas Endócrinas y sus Regentes

PINEAL	Ψ	NEPTUNO
PITUITARIA	♃	URANO
TIROIDE	♁	MERCURIO
TIMO	♀	VENUS
BAZO	☉	SOL
SURPARENALES	♃	JUPITER

dos con Urano, Neptuno, Mercurio, Venus, el Sol y Júpiter. Neptuno rige la glándula pineal. Urano la pituitaria. Mercurio la tiroides. Venus el Timo. El Sol el bazo. Júpiter las dos suprarrenales. La nota-clave de cada uno de estos Planetas al sonar continuamente en su tono, está gradualmente despertando el centro Espiritual correspondiente de la glándula a la cual se relaciona. Cuando el centro Espiritual de cada una de éstas se despierta en actividad dinámica las siete glándulas se conectarán en el Espíritu con el plano invisible al cual cada planeta está relacionado. El tono de Júpiter regente de las dos suprarrenales gradualmente va a despertar y desarrollar los Poderes Espirituales de estas dos glándulas y por lo tanto ayudará al hombre para que aprenda las lecciones correspondientes a la Región Química del plano físico. El tono del Sol, regente del bazo va gradualmente a despertar las Potencias Espirituales de esa glándula y por lo tanto ayudarán al hombre para aprender las lecciones de la Región Etérica del Plano físico. El tono de Venus regente del Timo, va a desarrollar los poderes espirituales de esta glándula y ayudará al hombre a aprender las lecciones pertenecientes al Mundo del Deseo. El tono de Mercurio, regente de la glándula tiroides va a despertar y desarrollar los poderes espirituales de esta glándula y ayudará al hombre a aprender las lecciones pertenecientes al Mundo del Pensamiento. El tono de Urano regente de la glándula pituitaria va a despertar los poderes potenciales y espirituales y ayudar al hombre a aprender las lecciones correspondientes al Espíritu de Vida.

El tono de Neptuno, regente de la glándula pineal va a despertar y desarrollar el Poder Potencial y Espiritual de ella y así poder ayudar al hombre a obtener las lecciones pertenecientes al mundo del Espíritu Divino.

## CAPITULO XII

## LA MUSICA COMO UN PODER CONSTRUCTOR

En el proceso evolutivo de la Humanidad hay cuatro clases distintas de gente. Período presente: los fracasados, aquellos que se han perdido definitivamente en el presente esquema y tendrán que volver al principio (otro Período de Saturno) y comenzar todo de nuevo; los rezagados, que si trabajan suficientemente fuerte tienen la oportunidad de unirse y continuar en nuestro presente esquema de evolución; las masas, que están aprendiendo lentamente sus lecciones y van sin duda a llegar a graduarse; los pioneros, que han pasado adelante y están consecuentemente a la vanguardia de la evolución.

El último grupo se está convirtiendo en los líderes y Maestros de la Humanidad.

Los Hermanos Legos, los Adeptos y los Hermanos Mayores que son los miembros de las siete Escuelas de Misterios Menores y las cinco Mayores que existen en la tierra en la actualidad.

En el lejano pasado las principales lecciones del hombre estaban relacionadas con la construcción del Cuerpo, incluyendo el Físico, Vital y de Deseos y al hacer este trabajo estaba dirigido por las once Oleadas de Vida, Jerarquías Creadoras que precedieron la suya propia y los más avanzados pertenecientes a ella, también. Desde el Período de Saturno hasta la época lemúrica del Período de la Tierra el hombre era hermafrodita y era capaz de producir Cuerpos a través del Poder dual de su propia Fuerza Creativa, es decir, su poder germinador, su actividad germinativa.

No tenía Mente y por lo tanto hacía su trabajo automáticamente estando el Espíritu completamente fuera de sus vehículos. Un registro de todo este trabajo se hizo sin embargo fiel-

mente registrado en los átomos simientes separados de sus tres vehículos, de Deseo, Vital y Denso que entonces poseía. Había entonces tres átomos simientes cada uno de ellos de sus tres vehículos hasta que el germen de la Mente fue dado con lo que entonces hubo cuatro vehículos y cuatro átomos simientes. Todos los cuerpos son construídos por medio del Poder incorporado en su propio átomo simiente que es diminuto, invisible y cantante de particular substancia Espiritual y es la propiedad exclusiva de aquél a quien ha sido dado.

Cuando los miembros de nuestra Oleada de Vida habían progresado lo suficiente como para estar listos para la próxima etapa de evolución hubo una separación de los Poderes positivo y negativo de la Fuerza de la actividad germinativa en cada uno, la mitad de esta Fuerza fue llevada hacia arriba para construir un cerebro y una laringe y el hombre entonces dejó de tener el Poder de construir nuevos Cuerpos sin la ayuda de otro ser humano.

Cuando en la mitad de la Oleada de Vida —Epoca Lemúrica— el sexo fue dividido con el fin de crear un cerebro, la mitad de la Fuerza —positiva— fue llevada hacia arriba y la mitad —negativa— fue llevada hacia abajo. Como consecuencia de esto el Vehículo Físico del hombre es positivo y el de la mujer negativo; el Vehículo Vital del hombre es negativo y el de la mujer positivo.

La razón para construir un cerebro y una laringe fue que la humanidad estaba por recibir el germen de la Mente y necesitaba un vehículo Físico con el cual conectar este vehículo con el Mundo Físico. De manera que el Espíritu no había sido capaz de conectarse hasta ese momento excepto en la forma de subconciencia de sueño. Otra razón era que posteriormente el otro Poder de la actividad del Espíritu, la fuerza generativa, iba también a ser elevada a la cabeza y los actuales órganos de la generación se iban a atrofiar y gradualmente desaparecer. El Espíritu entonces podía reproducir su Cuerpo Denso a través del Poder del pensamiento y de la Palabra hablada utilizando el cerebro y la laringe como sus instrumentos.

El Espíritu guiado y dirigido por los Angeles construyó el cerebro y la laringe por el Poder del Amor. La nota—clave del hombre es SI mayor —cinco sostenidos—. La nota—clave de los Angeles es LA mayor —tres sostenidos— y la otra clave de los

Señores de la Mente —Sagitario—, que radiaron el germen de la Mente de Ellos mismos en nosotros, es FA mayor —un bemol—.

Por lo tanto estas notas, sus acordes y cualquier música escrita en la escala perteneciente a la nota—clave de FA mayor, SI mayor y LA mayor va a ayudar al desarrollo de los Poderes de la Mente y del cerebro de manera que ellos puedan expresar las cosas que el Espíritu desea objetivar en el Mundo Físico. Los Señores de la Mente —Sagitario— nota—clave FA mayor —un bemol—, acordes y canto, significando algo así como “Cerca de Ti Dios Mío...”

LA	SOL	LA	SIb	LA	SOL	LA
FA	MI	FA	FA	FA	MI	FA
DO	DO	DO	RE	DO	DO	DO
FA·Ac	DO Ac	FA Ac	SIb Ac	DO Ac	DO 7ªAc	FA Ac

La Oleada de Vida Angélica, nota—clave LA mayor —tres sostenidos—, acordes y sonidos: “Allí está el hogar”.

LA	SI	LA	LA	LA	SOL #	LA
MI	SOL #	MI	FA #	MI	MI	MI
DO #	MI	DO #	RE	DO #	RE	DO #
LA Ac	MI Ac	LA Ac	SI Ac	MI Ac	MI 7ªAc	LA Ac

La nota—clave de la humanidad SI mayor —cinco sostenidos—, acordes y canto: “Estrellas brillando como insignias”:

SI	LA #	SI	SI	SI	LA #	SI
FA #	FA #	FA #	SOL #	FA #	MI	FA #
RE #	DO #	RE #	MI	RE #	DO #	RE #
SI Ac	FA #Ac	SI Ac	MI Ac	SI Ac	FA #7ª	SI Ac

Y cualquier música escrita en Si mayor —cinco sostenidos— es hasta el presente difícil de encontrar. Ejemplos de música escrita en LA mayor —tres sostenidos— Oleada de Vida Angélica expresan... ¿Había estrellas en mi Corona?, ¡Oh! Piensen en el Hogar allí y Vengan todos los que tengan Fe.

Era intención de las Jerarquías Creadoras que cuando el desarrollo del cerebro del hombre fuera terminado los Señores de Mercurio, Hermanos Mayores que aventajaban en inteligencia, deberían Enseñar a la humanidad cómo usar el cerebro como un vehículo de la Mente; pero este plan fue frustrado por los Espíritus Luciferes que eran rezagados de la Oleada de Vida de los Angeles. Estos seres de Marte ganaron acceso a través del Espíritu con su trabajo de evolución y en el Período de la Luna desarrolló el Poder de la razón y obtuvo conocimiento sin el uso del cerebro; pero los Rezagados de la Oleada de Vida Angélica al haberse rebelado contra el Plan evolucionante de Jehová no desarrollaron este Poder. En el actual Período Terrestre las condiciones han cambiado para evolucionar el Poder de la razón y ganar conocimiento. Pero todo comenzó cuando los Luciferes decidieron penetrar en la médula espinal de la humanidad para desarrollar ellos el Poder de la razón. Cuando el hombre desarrolló el cerebro, los Luciferes ganaron acceso a ese cerebro, llamando la atención del hombre hacia su cuerpo Físico y el Mundo Denso que los rodeaba de los cuales no tenían conciencia hasta ese momento.

Los Luciferes hicieron eso para poder beneficiarse a sí mismos; Sabían que al conectarse con el cerebro del hombre serían capaces de ganar conocimiento en la medida que lo adquiriera el hombre, continuando de esta manera la evolución diferida por la rebeldía a Dios.

Los trabajos de Marte con las fuerzas Solares y sus Rayos actúan directamente sobre el tercer Poder de la humanidad que es la Actividad. Estos Rayos siendo positivos desarrollan una constitución fuerte; resistencia física, energía, coraje y confianza en sí mismo. Una de las manifestaciones de la actividad de la germinación —Fuerza de Vida— y dentro de esta Fuerza los Marcianos instigaron intenso deseo y pasión que a su vez desarrolló estas emociones en la humanidad.

Esto también lo hicieron con un propósito egoísta. Ya que los Espíritus Luciferes se manifiestan en la intensidad del sentimiento y evolucionan por él. La naturaleza del deseo o emoción no tiene importancia para ellos pero la intensidad sí. Por lo tanto ellos avivan las pasiones humanas de naturaleza más baja que son las más intensas, en nuestra presente etapa de evolución, que los sentimientos de alegría y amor.

De acuerdo con lo anterior se puede notar que los Luciferes obtuvieron conexión con la humanidad por dos razones principales: Para obtener contacto con su cerebro y conocimiento a través de sus experiencias en el Mundo Físico; ellos pueden producir una fuerte pasión en el hombre y evolucionar a través de ellas por la intensidad de los sentimientos que se desarrollan.

## CAPITULO XIII

### EL CEREBRO, EL TALLER FISICO DEL HOMBRE

El cerebro está dividido en tres divisiones mayores principales: el cerebro —cerebro superior—; el cerebelo —cerebro mediano y pequeño—; la médula espinal —cerebro inferior—.

El cerebro es utilizado por el Espíritu para expresar la conciencia vigílica y dirigir el pensamiento.

Es el instrumento usado por el Espíritu para expresar su Poder más elevado en el Plano físico: la Voluntad.

El cerebelo es la parte del cerebro que el Espíritu utiliza para la coordinación de los movimientos del cuerpo combinando las actividades separadas de los nervios, en acción balanceada y armónica a través del Poder de la cohesión. El cerebelo está relacionado con el Segundo Aspecto del hombre; el Poder, Amor, Sabiduría.

La médula espinal es la parte del cerebro usada por el Espíritu para controlar el pulso cardíaco, la contracción de los vasos sanguíneos y la respiración.

Sin esta actividad cerebral, el proceso de la vida psíquica no podría continuar.

La médula espinal es por lo tanto conectada con el Tercer Poder del hombre: su manifestación de la Actividad.

El cerebro está cubierto con sustancia del Vehículo Vital, con sustancia del Vehículo de Deseos, y con la sustancia sutil del Pensamiento Abstracto y Concreto. Es por lo tanto el taller Físico del Espíritu con su propio material especial y que todos sus diversos vehículos están convenientemente unidos y preparados para uso. Las impresiones producidas por el mundo externo, llegan al Espíritu a través de una o más de los cinco sentidos físi-

cos por medio del canal del cuerpo vital. El Ego es el verdadero hombre y es el que piensa. El proceso es como sigue: la Voluntad surge de la imaginación y visualiza una idea compuesta de sustancia del Pensamiento Abstracto que envuelve al cerebro; esta idea de Pensamiento Abstracto es entonces proyectada por el Poder de la Voluntad a través del lente de la mente que a su vez transfiere la idea a la sustancia del Pensamiento Concreto contenida en esa parte del Vehículo Mental del hombre que envuelve al cerebro. Aquí la idea se viste de sustancia de Pensamiento Concreto y es ahora una forma de Pensamiento. La forma del pensamiento creada es proyectada a la sustancia del Mundo del Deseo que envuelve al cerebro. Esta sustancia del Mundo del Deseo estando relacionada con la actividad da a la forma de Pensamiento, fuerza para actuar, la que habitualmente resulta en alguna forma de manifestación.

En el estudio sobre el Pensamiento y la Mente debemos recordar que el Pensamiento es un Poder del Espíritu, y que el Vehículo mental está compuesto de sustancia de Pensamiento Concreto y es el eslabón que conecta al Espíritu con su cerebro etérico y físico.

El Vehículo Mental está sintonizado con FA mayor o un bemol y su escala comienza con FA.

El Vehículo Vital está sintonizado con DO natural y su escala comienza con DO.

El Cuerpo Denso está afinado con LA sostenido (SI bemol mayor) que tiene dos bemoles. Por lo tanto toda la música escrita en estas tres claves tiene un decidido efecto sobre la Mente, el Vehículo Vital y el cuerpo físico incluyendo al cerebro. Todos los cuales están íntimamente relacionados con el Espíritu y el desarrollo de sus Poderes potenciales, es decir la Voluntad (Poder del Espíritu Divino), el Amor—Sabiduría (Poder del Espíritu de Vida), y la Actividad Germinativa (Poder del Espíritu Humano).

El Pensamiento está relacionado con la Voluntad, el primer Poder del Espíritu, y se expresa a sí mismo como una idea que todavía no ha tomado forma.

El Segundo Poder del Espíritu, el Amor atrae a la idea la sustancia del Pensamiento Concreto y tenemos entonces una forma de Pensamiento. Una forma de Pensamiento no puede ser puramente Mental, esto es si está teñida de sustancia de deseo,

sin embargo en nuestra presente etapa de evolución muy pocos Pensamientos están libres de sustancias de deseos.

El Mundo del Pensamiento es el Reino de la música y el hogar de la Oleada de Vida de Sagitario —los Señores de la Mente— consecuentemente sería prácticamente imposible producir una forma de Pensamiento sin la participación de la música.

Cuando la forma de Pensamiento se viste con sustancia de deseo, emite un color, pues el Mundo del Deseo es el Reino del color. Resumiendo, la construcción de formas del Pensamiento se obtiene a través de este proceso: el Espíritu produce Voluntad. El Poder de la Voluntad produce vibración musical variante; se manifiesta como sonido; el sonido produce una idea, la idea toma forma y una forma de Pensamiento viene a la existencia.

La forma de Pensamiento es coloreada por sustancia de Deseo, forma flotante. Los pensamientos no son silenciosos. Hablan en un lenguaje inequívoco y transmiten mucho más adecuadamente de lo que las palabras pueden, hasta que la fuerza que su originador ha usado en llevarlas a su existencia haya sido gastada.

Como ellos vibran en una clave particular, peculiar de la persona que le ha dado origen, es fácil para el ocultista entrenado encontrar las huellas hasta su fuente —el originador—.

Las formas del Pensamiento carecen de espontaneidad; actúan más o menos automáticamente, se mueven y actúan en una misma dirección de acuerdo con la Voluntad del Pensante quien constituye la fuerza motivante dentro de ellos.

Quien no haya hecho un estudio de esto, puede imaginarse como mucha gente es activada por formas de Pensamiento que cree suyas (propias) pero que de hecho han sido originadas en la mente de otro, de la misma forma de lo que nosotros llamamos opinión pública:

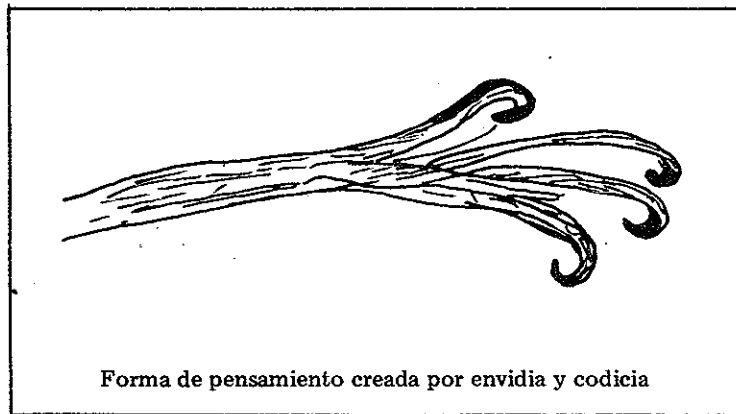
Los grandes pensadores que tienen ciertas ideas definidas acerca de Pensamientos. Otros, menos positivos, aunque no antagonicos con la idea expresada toman formas de Pensamientos errantes, creyendo que los Pensamientos se han originado por ellos mismos. Así, gradualmente ciertos sentimientos crecen hasta que el Pensamiento originado por un solo individuo puede volverse no solamente aceptado, sino defendido por una comunidad completa, un estado, o una nación.

Los Pensamientos expresados en palabras habladas se vuelven todas muy potentes, especialmente si son pronunciadas por un locutor potente.

Las formas del Pensamiento pierden su poder en relación a la distancia que han recorrido. La distancia recorrida y la persistencia para volverse efectivos depende de la intensidad, definición y claridad del Pensamiento original.

En general la forma del Pensamiento puede ser agrupada en tres clases específicas: 1) una forma puede ser una imagen a semejanza del Pensador —esto ocurre a menudo—. Una persona puede intensamente desear, estar en un lugar determinado y el Pensamiento toma forma y viaja hasta ese lugar. Muchos clarividentes no entrenados han visto tales formas de Pensamiento de amigos o parientes, y no sabiendo la naturaleza de lo que están viendo han sido fuertemente molestados por ellos. El clarividente entrenado los reconoce inmediatamente. 2) la forma de Pensamiento que toma la forma de algún objeto material, por ejemplo una persona puede pensar en su libro favorito e inmediatamente ese libro aparece en su aura como la forma de Pensamiento de un libro; o puede ser una flor favorita o aún un amigo.

El arquitecto construye una forma de Pensamiento de lo que desea construir; el artista construye una forma de Pensamiento del cuadro que desea pintar.



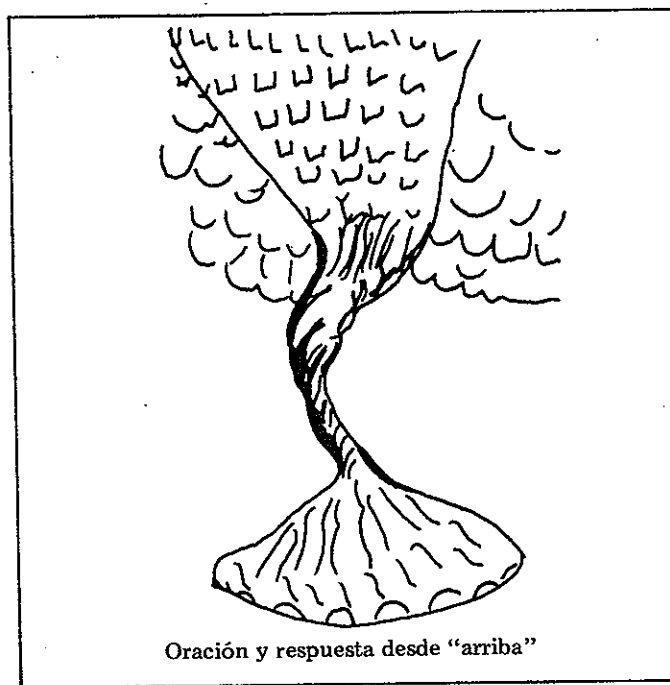
Forma de pensamiento creada por envidia y codicia

El escritor construye sus formas de Pensamiento con los caracteres, escenario etc., que desea usar en su libro.

Es la Voluntad del individuo la que origina formas de Pensamiento y esta forma de Pensamiento está regida siempre por una parte de la voluntad incorporada en ella.

Frecuentemente luego de que son creadas, se arraigan en la conciencia del pensador y a menudo se vuelven particularmente molestas, especialmente si el Pensador intenta reformar sus ideas de el tema particular que ellas representan básicamente.

La única manera de librarse de estos Pensamientos no deseados, es la indiferencia; si uno trata de pelear con ellos, la fuerza añadida los va a mantener vivos (alimentados) volviendo a la Mente una y otra vez. 3) Pensamiento que toma forma completamente propia, que expresa su naturaleza intrínseca; formas de Pensamiento de odio toman formas amenazantes, horribles, formas de rabia aguda y punzante; forma de avaricia y envidia que



Oración y respuesta desde "arriba"

aparecen como masas de substancias en forma de ganchos que se proyectan como si "agarraran" el objeto deseado y lo llevaran con ellas. El amor se manifiesta como nube rosada, la devoción, como objetos bellos, brillando con un color celeste claro, casi blanco; los distintos tipos de oración construyen formas de embudos, parecidas a las trombas marinas, las cuales se elevan hacia arriba, en el espacio. Todas estas formas de Pensamientos aparecen llenas de Vida y vibran en un grado sumamente elevado; por supuesto todas tienen, color y tono. Las formas de Pensamientos dirigidas hacia un individuo, producen un efecto muy interesante, pues por lo general penetran en el aura de la persona como una fuerza tremenda, pero también puede rebotar en el individuo que envía la corriente de pensamiento retornando a su propio aura. Toda forma de Pensamiento lleva implícita, un grado de vibración especial y puede solamente afectar a un individuo en el cual exista una vibración similar. Si la forma de Pensamiento está generada —por motivos negativos— a una determinada persona, y ésta no se encuentra en el grado de vibración afín, su aura rechaza esa fuerza, sin sentirse afectada en lo más mínimo. Consecuentemente, como esa fuerza debe acondicionarse en algún lugar, retorna a quién la originó, rebotando con la misma fuerza con la cual ha sido enviada. Todos los impactos exteriores llegan al Espíritu de un individuo a través de los éteres superiores, del vehículo Vital, —Luminoso y Reflector— con los cuales se forma el "cuerpo del alma" el "Soma Psuchicon" o revestimiento Crístico del cual habla San Pablo en sus Epístolas. Este vehículo es el que tiene el poder de repeler los malos pensamientos que llegan del exterior, cuando está suficientemente organizado, pues actúa como un boomerang, y repele toda fuerza negativa, hacia aquel que lo ha enviado, de manera que él mismo viene a ser una víctima de sus "malos" pensamientos. Cuando una persona que posee la vista espiritual concurre —a modo de estudio— a ciertos lugares tales como "cavernas", salones de bailes de tipo dudosos en cuanto a moral, o lugares de juegos prohibidos, más otros de similar identidad, puede observar enjambres de formas Pensamientos, golpeando aquí y allá, como saetas; también puede "oír" los tonos sugestivos sensuales emitidos por ellos y el autor piensa, que si toda o la mayoría de la gente pudiera observar esto, volaría de esos lugares tan rápidamente como pudiera, como si se tratara de un lugar

cuyo ambiente estuviera infectado por una epidemia. Las personas que rehúsan frecuentar esos lugares hacen muy bien, pues ellos conscientes o inconscientemente, tienen la impresión desmoralizadora de sentirse mal en esos momentos, y en verdad es así, pues tales vibraciones pueden desmoralizar a cualquiera, no sirven más que para instigar al mal e intensificarlo donde quiera que él exista.

## CAPITULO XIV

DESARROLLANDO LA EFICIENCIA  
DE LA MENTE Y EL CEREBRO

Desgraciadamente en el tiempo actual, ninguno de nosotros, es completamente bueno, y no podemos esconder de nosotros mismos el hecho de que a menudo el bien que podríamos hacer, no lo hacemos, y los malos actos que deberíamos evitar a menudo los hacemos, más aún, a menudo, nuestras buenas resoluciones no se llevan a cabo, y hacemos lo erróneo, porque parece lo más fácil, o la cosa más agradable para hacer. Todo esto, señala el hecho de que estamos todos activados en cierto modo por el yo inferior: esto abre el camino para que los malos pensamientos nos lleguen y les permite poner a prueba su influencia.

El punto importante para ser recordado aquí, es que cada acto, ya sea bueno o malo, está dirigido por el pensamiento; por lo tanto, cada individuo, está asistiendo al trabajo llevado a cabo ya sea por las buenas o malas fuerzas. Esto nos concierne consecuentemente para tener en guardia constante, a nuestros pensamientos, porque si ellos son rectos, nuestros actos van a ser dirigidos hacia el bien.

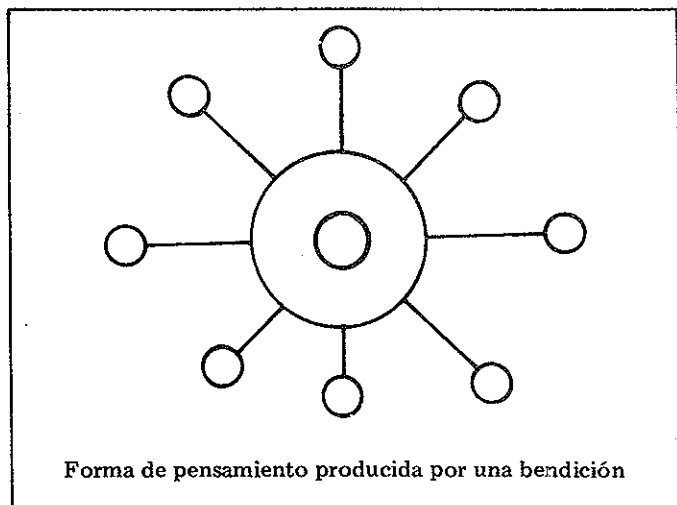
Hay cuatro maneras por las cuales la mente usa el cerebro como un vehículo de expresión del pensamiento que son: 1) el pensamiento es enviado contra el cuerpo de deseos para impulsar la acción; 2) El pensamiento es impreso en el cerebro por medio de la sangre, por medio del éter reflector; 3) La memoria supraconsciente, que es inherente al Espíritu de Vida y es capaz de imprimirse directamente sobre el éter reflector del cuerpo vital, sin la necesidad de involucrarse en sustancia de deseos; 4) El Espíritu de Vida puede enviar su mensaje directamente al corazón, que instantáneamente lo dirige al cerebro,

por medio del nervio neumogástrico. El cerebro está constituido prácticamente de las mismas sustancias que lo están las otras partes del cuerpo, con la adición de fósforo que es particular al cerebro solamente. La proporción y variación de esta sustancia, se encuentra que corresponde al estado, o etapa de inteligencia del individuo y provee al cerebro, con esta sustancia necesaria. La mayor parte de los vegetales y frutas, contienen una cierta cantidad de fósforo, y en considerables cantidades; en las uvas, cebollas, porotos, salvia, clavo de olor, piñas, ananá, y los tallos de hortalizas, de remolachas, semilla de lino, y hojas de chirivía. El método de adquirir fósforo en gran cantidad sin embargo, no es por el metabolismo químico, sino por un proceso alquímico del crecimiento del alma. El fósforo en el cerebro, es la avenida de ingreso del Impulso Divino, y naturalmente es el portador de la luz misma; ella viene del Espíritu. Consecuentemente, en la medida que nos volvemos capaces de asimilar esa sustancia, es decir, fósforo, nos llenamos con la luz y comenzamos a brillar interiormente. Notemos, sin embargo, que el fósforo es solamente un medio físico que permite a la luz Espiritual expresarse a través del cerebro físico, la luz misma, es el producto del Espíritu, y es aumentada por el crecimiento del alma, que permite al cerebro asimilar una cantidad creciente de fósforo. El crecimiento del alma se consigue por el servicio amoroso inegoísta hacia otros. La Biblia dice que: "Todo aquel que hace mal odia la luz —que lo va a poner en evidencia—. No viene hacia la luz al menos que sus deudas sean censuradas —por una conciencia esclarecida o iluminada—. Pero aquel que hace a la verdad viene a la luz para que sus obras se manifiesten, porque son venidas de Dios.

Notemos que la mente es el lazo entre esta y el cerebro y puede ser mejorada; 1) la concentración es una de las más grandes ayudas, y por medio de este ejercicio, la Mente se vuelve centrada en un punto; 2) los estudios en pensamiento abstracto, como la matemática, el estudio de los Períodos, Globos y Revoluciones, en relación con la evolución de la Tierra. Esto libera a la Mente de la influencia del Cuerpo de Deseos; 3) por medio de preservar el estado fluídico de la adaptabilidad, en otras palabras, mantener una Mente abierta, de manera que no se vuelva cristalizada, en una línea de pensamiento; y en cambio esté siempre lista para recibir nuevas ideas; 4) el estudio de la Reli-



gión, que emancipa a la Mente de la influencia del Deseo, esto es de la mayor importancia, que solamente tengamos la correcta clase de pensamiento en nuestra Mente; los pensamientos de este caracter serán atraídos por otros similares que se encuentran en la Mente y si está concentrada en cosas espirituales no solamente van a aumentar y crecer sino que se convertirán en un poder para el bien del mundo pues lo semejante atrae a lo semejante.



Las formas poderosas de pensamiento, sean buenas o malas, muy a menudo, se vuelven animadas por elementales, que por su naturaleza traen a nosotros el bien o el mal, teniendo por lo tanto un gran efecto, sobre nuestro bienestar. En música, las escalas mayores, expresan alegría, felicidad, esperanza, jovialidad, aspiración, etc., mientras que las escalas menores producen un lamento de pena, un quejido de culpa, un suspiro de depresión, etc., naturalmente los elementales, brillantes y alegres, son atraídos por las buenas formas de pensamiento, que son siempre asimétricas y alegres en color, mientras que los elementales de baja vibración son atraídos por las formas tristes y opacas de pensa-

miento, las que son repugnantes en forma, y lóbregas en color. Entonces, justamente suenan en nuestra aura sus notas claves individuales, llenando nuestra atmósfera inmediata, ya sea con brillo y alegría, ya sea con tristeza, temor, vicio, etc., según el caso, lo que es más los elementales despiden un olor que es propio de ellos. Los elementales que tienen notas claves mayores, exudan perfumes como aquellos dados por las flores de suave fragancia. Los que tienen claves menores, expelen una clase de olor depresiva y debilitante, similar al del zorrino, alguno de ellos huelen casi tan mal como los cuerpos en descomposición. Ha llegado el tiempo en el cual, muchas de estas formas de pensamiento son vistas en las auras de la gente y muchas de ellas han sido percibidas.

He aquí un hecho que es muy importante saber. Las formas de pensamiento se mantienen vivas y son fortalecidas por la acción de los mismos pensamientos que originalmente las han constituido; si los pensamientos no son repetidos, las formas gradualmente se desintegran y los elementos que las animan, van a otro lado a hacer su propio hogar. Por lo tanto, está en nuestro poder el librarnos tanto de las formas de pensamiento como de los elementales, que no queremos tener alrededor nuestro.

El temor, la preocupación, la pena, los gruñidos, los ataques de ira, etc., pueden llenar de tal manera el aura, con visiones y olores desagradables, que alguien puede volverse una molestia pública.

A la luz de lo anterior es fácil comprender por qué la presencia de ciertas personas nos asegura y nos levanta, mientras que otras, tienen un efecto depresivo en aquellos que se comunican con ellas.

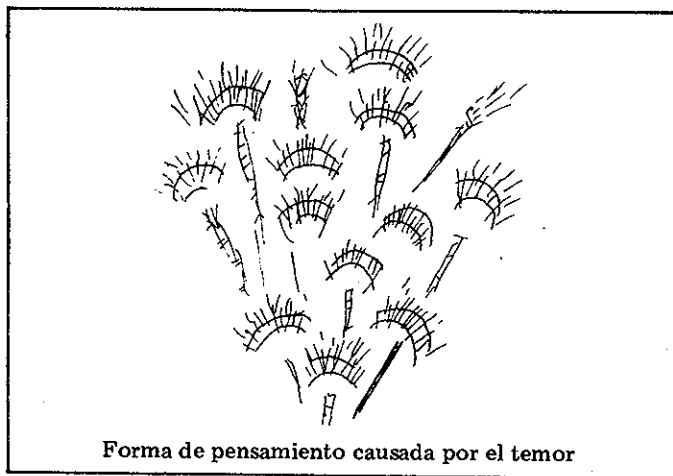
No debemos pensar que todas las formas de pensamiento vibrando ya sea en tonos mayores o menores, están animadas por elementales, pero algunas de ellas ciertamente que lo están, y cuando un elemental anima una forma de pensamiento, si su propia vibración es alegre vibrante y feliz, anima una forma de pensamiento que vibra en un tono mayor. Pero si su vibración es triste, morosa, apenada, depresiva, es atraída por una forma de pensamiento que vibra en una clave menor. Todo esto está en armonía con la Ley Cósmica de que lo similar atrae lo similar.

Entonces es evidente que cada individuo tiene una galería

de pinturas y un instrumento sumamente complicado en sí mismo, de hecho, lleva alrededor suyo dos galerías distintas de cuadros. Una en el átomo simiente del cuerpo denso y otra en su aura. La mencionada primero, es capaz de percibir-la por sí mismo, pero la última, es visible para todos los clarividentes que sean capaces de ver auras y formas de pensamiento.

La calidad del instrumento musical del hombre, depende de su estado de desarrollo. Los elementales, como hemos visto, responden a un solo tono, mayor, o menor. El hombre, por otro lado, se ha hecho capaz de responder a siete tonos distintos, representados por los siete tonos de la escala musical, por ejemplo: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, y muchas de sus variaciones ya sea escalas mayores o menores. El aura, sabemos, está compuesta del cuerpo de deseos, vital o mental, cada aura tiene un color básico.

Max Heindel, dice que el color básico del aura de los americanos —raza blanca— es anaranjada, sin embargo continuamente varía de acuerdo con las emociones del hombre. Por ejemplo, tomemos un individuo beligerante, que se goza en incitar a una huelga, en una organización laboral, naturalmente está muy excitado él mismo, y aunque el color básico del mismo es anaranjado profundo, el color durante el tiempo actual va a ser casi totalmente cubierto por un escarlata del matiz más brillante. El con-



Forma de pensamiento causada por el temor

torno de este cuerpo de deseos, va a ser como el cuerpo de un puercoespín, con sus espinas apuntando en todas direcciones listo para la batalla.

Los pensamientos de temor y preocupación, en el aura, la convierten en un color gris acero; aquellos que tienen tales auras son llamados hombres o mujeres de acero; temerosos de miles de cosas que nunca suceden, cristalizándose en una armadura alrededor de ellos mismos, que parece protegerlos, de la interferencia del exterior, pero que en realidad encierran todas sus propias formas de pensamiento molestas, en el interior de su propia aura, donde son alimentadas y reavivadas, por cada pensamiento similar generado por ellos; tales auras, están sintonizadas en una escala menor, y suenan de un modo parecido a un canto fúnebre que puede ser sentido por gente sensitiva y a menudo requiere bastante tiempo para ellas quitarse el sentimiento de depresión que generan.

Es tan fuertemente esta barrera saturnina aurica, que parece requerir un shock decidido para romperla, a menudo aún necesitando sacar a dichas personas fuera de su antiguo medio ambiente, y ubicarlas en uno completamente nuevo. Esta gente parece haber sido encerrada en una cáscara; su cáscara.

A menudo un susto momentáneo forma esa cáscara; sucede durante batallas anímicas terribles, en que la víctima queda "shockeada" siendo verdad que una persona que ha sufrido un susto o una impresión negativa, pueda perder el poder de coordinación mental, por el efecto de ese choque nervioso; el individuo queda entonces tan imposibilitado de ayudarse a sí mismo como si estuviera encerrado en una prisión o celda. Algunas veces otro shock más severo puede abrir la cáscara, y restablecer el orden y armonioso ritmo en un sistema nervioso en desajuste. Otras veces se ve que el tiempo ha hecho el ajuste necesario. Cada vez que los pensamientos de preocupación y temor son permitidos en su vibración baja, de todos los vehículos del individuo y su vibración descendida tiende a congelar las corrientes del Cuerpo de Deseos, y a construir esta costra de azul acero, en la cual la persona que habitualmente alimenta el temor y la preocupación a encontrarse a sí misma algún tiempo apartado del amor, simpatía y la ayuda de todo el mundo. Debemos por lo tanto esforzarnos para estar alegres aún bajo circunstancias adversas si no queremos encontrarnos en esta seria condición.

Podemos notar de lo anterior que hay diferentes grados en los cuales este encajonamiento en la cáscara puede cristalizarse, y el alivio correspondiente puede ser dado. Pero la única verdadera protección reside en no permitir que comience. El efecto del temor y de la preocupación en el Cuerpo de Deseos es diferente en todas las emociones. Ordinariamente la emoción tiende a excitar el Cuerpo de Deseos y forma corrientes de una forma particular y persiste hasta que las emociones ceden. El efecto de la preocupación sobre el Cuerpo de Deseos puede asociarse al agua a punto de congelarse bajo una temperatura decreciente. El temor puede asociarse con esta misma agua cuando ha sido congelada porque las corrientes del Cuerpo de Deseos están casi sin movimiento, aparece prácticamente imposible despertar otra actividad emocional.

No hay nada tan efectivo para elevar la vibración de las víctimas del temor y de la preocupación como la misma alegría, esto requiere una vibración acelerada para disolver su cáscara de acero hecha por ellos mismos. Ningún individuo puede permanecer mucho tiempo triste cuando todo su ser está inundado por una corriente de música inspirada. Otra clase de forma de pensamiento, es creada por el temor, odio, rabia, furia, cólera, etc. Estas formas de pensamiento producen imágenes rojas, espeluznantes en el Cuerpo de Deseos, llena de objetos dentados en forma de puñal, que se retuercen y retuercen, finalmente explotando en el aura, llenándola con elementos retorcidos de un color rojo oscuro y lóbrego. El temor aumenta la vibración del Cuerpo de Deseos, sin que el Cuerpo de Deseos tenga control sobre el mismo, causando una ruptura temporaria entre el Ego y la Mente, por un lado, y los Cuerpos físicos, de Deseos y Vital. Todas las formas de música marcial están dominadas por el ritmo y tienden a excitar el Cuerpo de Deseos, en una forma errática. La música en que predomina la armonía y la melodía, es la más indicada para tranquilizar el Cuerpo de Deseos, (cuando está siendo activado por incentivos malos pues lo retorna a la normalidad).

Las malas formas de pensamiento en el aura, tienen movimiento centrífugo; buenas formas tienen un movimiento centrípeto; ambas buenas y malas, están afinadas en tonos mayores, excepto las de tristeza, preocupación, temor, etc., las cuales son menores en su expresión. Así, como las formas de pensamiento

de cada individuo están afinadas a su nota—clave particular, se acerca el tiempo en que seremos capaces de rastrear cualquier forma de pensamiento con la cual nos conectamos hasta su originador por medio de su propio tono específico. Entonces, realmente, como la Biblia dice: Las cosas que pensamos y están escondidas, serán manifestadas a través del color de nuestra aura.

## CAPITULO XV

LOS VEHICULOS DEL HOMBRE,  
UN INSTRUMENTO MUSICAL COMPUESTO

El pensamiento pertenece al Poder más elevado del Espíritu que es la voluntad, por lo tanto a medida que los Poderes potenciales de la voluntad se desarrollan, lo mismo sucede con la fuerza del pensamiento y llega el tiempo en que el hombre será capaz por medio del poder del pensamiento y la imaginación de "hablar" las cosas y hacerlas existir. Todas las cosas de la naturaleza han sido habladas en la existencia por medio de la Palabra de Dios que se hizo carne. El sonido —música— del pensamiento hablado será la próxima Fuerza de la humanidad en manifestación; una fuerza que va a hacer a la humanidad Hombrés—Dioses creativos, pero esta etapa en el avance no puede ser tomada, hasta que el hombre preparado en la escuela de la vida se haya hecho capaz de usar este enorme poder en bien de todos sin tener en cuenta el interés personal. Por lo tanto, es enormemente necesario que cada individuo aprenda por sí mismo cómo realizar este desarrollo en forma más rápida y más segura. El método ha sido dado a conocer al hombre, pero depende del individuo si lo va a poner en práctica.

Los Poderes potenciales del hombre, El Espíritu, son la Voluntad, el Poder de hacer, de instigar a la acción, el Amor Sabiduría y el Poder de la atracción, cohesión, de unir entre sí y la Actividad, el Poder de la germinación, creación y desarrollo. Una de las grandes maneras de ayudar al Espíritu a desarrollar sus Poderes potenciales en eficiencia dinámica, es la música, porque manifiesta estos Poderes de Dios en un estado perfecto. Su estado de Voluntad, es expresado en la melodía, Su Amor—Sabi-

duría está expresado en la armonía y Su Actividad está expresada en el ritmo.

El Espíritu Divino del hombre, está relacionado con la Voluntad y el desarrollo de este Poder, significa el desarrollo de su Voluntad. El Espíritu de Vida del hombre, está relacionado con el Amor—Sabiduría, y el desarrollo de este Poder significa el desarrollo de su Potencialidad de Amor Sabiduría. El Espíritu Humano, desarrolla su Poder para crear. El Poder de la Voluntad del Espíritu Divino está relacionado con el Cuerpo Físico; el Poder del Espíritu de Vida está relacionado con el Cuerpo Vital y el Poder de su Espíritu Humano está relacionado con su Cuerpo de Deseos. Esto hace tres fuentes directas de las cuales el Espíritu deriva asistencia en el desarrollo de sus Poderes Potenciales. No hay mayor ayuda para el desarrollo de los Poderes Potenciales, que la música, que está compuesta de tres partes que se relacionan con las Potencialidades del Espíritu. La buena música eleva las vibraciones de cada una de las fuentes de desarrollo, que son: los Espíritus de Vida, Divino y Humano y el lazo de la Mente, que conecta el Espíritu con los Vehículos Físicos, Vital y de Deseos; el aumento de las vibraciones de estas siete fuentes de Poder, desarrolla los Poderes del Espíritu. Pero la música llamada discordante, disminuye su vibración, a continuación de lo cual resultará una pérdida de Poder y desintegración de los cuatro Vehículos inferiores.

Lo siguiente es un resumen de porqué y cómo la música ayuda a desarrollar los Poderes Potenciales del Espíritu:

La nota clave— del Espíritu Divino es La# sostenido mayor —Si bemol— escrito en la clave con dos bemoles y cualquier música escrita en esta tonalidad, por lo tanto ayuda a desarrollar el Poder del Espíritu Divino, al despertarlo de un estado comparable al del letargo. Los acordes de esta escala se encuentran en el capítulo VI.

"Abide with Me" y "Onward Cristian Soldiers"<sup>1</sup> son dos himnos bien conocidos escritos en la escala de Si bemol mayor.

La nota—clave del Espíritu de Vida, es Sol# sostenido mayor —La bemol— y su escala tiene cuatro bemoles, la música escrita en esta escala, ayuda a desarrollar Poderes del Espíritu de Vida, al ponerlos en actividad. Los acordes de Sol# sostenido mayor

<sup>1</sup> Permaneciendo en ti y Avanzad Soldados Cristianos.

—La bemol— están dados en el capítulo VI. Este germen puesto en vibración por la nota—clave de La sostenido., —Si bemol mayor— hace que el cuerpo físico de cada individuo de esa Oleada de Vida vibre al unísono con la vibración de la Oleada de Vida de Leo; por lo tanto, la nota—clave del cuerpo denso, es La# sostenido —Si bemol mayor— y la música escrita en esa escala, ayuda a desarrollar el Cuerpo Denso. Los acordes correspondientes se encuentran en el capítulo VI.

El Germen del Cuerpo Vital ha sido dado a la humanidad por la Oleada de Vida de Virgo, de acuerdo con esto el Cuerpo Vital vibra en la tonalidad de esa Oleada de Vida, que es Do natural. Toda la música cuya tonalidad es Do natural, ayuda a desarrollar los Poderes del Cuerpo Vital. Los acordes de Do natural, se encuentran en el capítulo VI.

El Germen del Cuerpo de Deseos, fue un don de la Oleada de Vida de Libra y lleva la vibración de Libra, que está afinada en Re mayor por lo tanto toda la música escrita en esa tonalidad, ayuda a desarrollar los Poderes del Cuerpo de Deseo. Los acordes de Re mayor se encuentran en el capítulo VI.

El Germen de la Mente, fue dado a la humanidad por la Oleada de Vida de Sagitario y por lo tanto vibra en su tonalidad, que es Fa mayor. Toda música escrita en la tonalidad de Fa# mayor ayuda a desarrollar los Poderes de la Mente, cuyo desarrollo es una de las grandes metas que deben adquirirse en la presente época Aria. Una gran cantidad de música escrita en esta tonalidad particularmente, cantos populares y religiosos, dos de los cuales son Work for de Night is coming y América. Los acordes de Fa mayor, se encuentran en el capítulo VII.

La música contiene en sí misma los tres Poderes primarios de Dios, Voluntad, Amor Sabiduría y Actividad, combinados y es este poder dinámico combinado, que ha sido utilizado por el Creador desde el principio de la Manifestación. Juan, el gran revelador, nos dice que en el principio era el Verbo y Max Heindel dice que es el majestuoso ritmo de la Palabra de Dios, quien dirigió la substancia primaria, arqueada en las multitudinarias formas que comprenden el mundo fenoménico; más aún, que esta Palabra de Dios, suena para mantener los orbes que se desplazan hacia adelante, en forma circular y que el Mundo creador continua produciendo formas, de eficiencia gradualmente mayor, como medio de expresar, la vida y la conciencia.

Es la anunciación consecutiva de sílabas armónicas en el mundo creativo de Dios, que marca las sucesivas etapas en el desarrollo tanto del mundo como del hombre. Y cuando la última sílaba haya sido expresada y completo el Verbo Hablado, la humanidad va a llegar tan cerca de la perfección como es posible hacerlo en el presente esquema de la evolución.

Que el sistema solar es un gran instrumento musical, es un hecho conocido por todos los estudiantes ocultistas avanzados, ellos además se dan cuenta, que los 12 semitonos en la escala cromática, están relacionados con los 12 signos del Zodíaco y que las siete teclas blancas o los tonos completos del teclado del piano, están relacionados con los siete Espíritus delante del Trono, comúnmente designados como Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno y Urano, que trabajan por medio de vibraciones, enviadas por ellos mismos.

El ocultista avanzado, compara los signos del Zodíaco con la caja de resonancia del arpa cósmica y los siete planetas con las cuerdas. Tales planetas emiten diferentes sonidos a medida que van pasando a través de las variadas zonas zodiacales y por lo tanto influyen a la humanidad de formas diversas. Un hecho que nos deja atónitos hasta ahora desconocido y por lo tanto no tenido en cuenta, es que cada individuo, es en sí mismo un instrumento musical, las múltiples partes de esta composición completa, están relacionadas a través de tonos vibratorios con los siete Espíritus delante del Trono, y con los doce signos del Zodíaco, todos los cuales están guiados y dirigidos por el Creador de nuestro sistema solar y es por esta única razón que la música, tiene un tremendo poder en el desarrollo de las potencialidades del hombre, sin ella, no habría manifestación y por lo tanto no habría progreso. Aquí encontramos la razón oculta para la admonición hecha por los Iluminados "Hombre, concómete a Ti mismo" porque tan pronto cada individuo llega a una realización consciente de su propio Yo verdadero, entonces tiene en su posesión la clave de todo el avance futuro.

When Light unveiled her radiant face,  
And wrapped the world in her embrace,  
When into space the planets swung  
This song the heavenly choir sung;

“ ¡Oh! Sacred pulse, ¡Oh! Law Divine  
All purpose and all power are thine,  
For Life goes on forever”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Cuando la Luz revele su radiante Faz,  
Y envuelva al mundo en Su abrazo,  
Cuando los planetas se balanceen en el espacio...  
Este canto, un coro Celestial cantará:

¡Oh! Sagrado pulso, ¡Oh! Luz Divina  
Todo propósito y todo Poder es Trino,  
Pues la Vida, es por siempre.

EL PADRE NUESTRO  
LA ORACION DEL SEÑOR  
INTERPRETACION ZODIACAL

TRABAJO EFECTUADO POR CADA JERARQUIA	Padre nuestro que estás en los cielos (invocación central)	SIGNO ZODIACAL	JERARQUIA	ESTADO
Se dice que el primero y segundo orden de seres han pasado mucho más allá del conocimiento de cualquier ser de la Tierra. Se sabe que prestaron alguna ayuda al principio de nuestra Evolución. Han pasado a la liberación.	Santificado sea Tu nombre.	♈ Aries - Principio.	Sin nombre	Han pasado
En el Período Lunar despertaron el germen del Espíritu Humano.	Venga a Nosotros Tu Reino. Hágase tu Voluntad.	♉ Tauro - Armonía.	Sin nombre	a
En el Período Solar despertaron el germen del Espíritu de Vida.	Así en la Tierra como en el Cielo	♊ Géminis - Polaridad.	Serafines	la
En el Período de Saturno despertaron el germen del Espíritu Divino y germen del Cuerpo Denso.	Dadnos hoy nuestro pan cotidiano.	♋ Cáncer - Fecundidad.	Querubines	Libe-
En el Período Solar impartieron el germen del Cuerpo Vital.	Y perdona nuestras deudas.	♌ Leo - Amor.	Señores de la Llama.	ra
En el Período Lunar impartieron el germen del Cuerpo de Deseos.	Así como nosotros perdonamos a nuestros deudores.	♍ Virgo - Discernimiento.	Señores de la Sabiduría.	ción
Está a su cargo la evolución humana en el presente período Terrestre.	No nos dejes caer en la tentación.	♎ Libra - Equilibrio.	Señores de la Individualidad.	Están
Humanidad del período de Saturno.	Más libranos del mal.	♏ Escorpión - Transformación.	Señores de la Forma.	en
Humanidad del Período Solar.	Porque tuyo es el Reino.	♐ Sagitario - Fuego - Luz.	Señores de la Mente.	activi-
Humanidad del Período Lunar.	El Poder	♑ Capricornio - Poder Crístico.	Arcángeles	dad
Humanidad del actual Período Terrestre.	Y la gloria	♒ Acuario - Hermandad.	Angeles	en el
	Por siempre, Amén.	♓ Pisis - Divina culminación que cierra el ciclo Cósmico.	Espíritus Virginales	Período
				do
				Terrestre

EL PADRE NUESTRO  
LA ORACION DEL SEÑOR  
INTERPRETACION ZODIACAL

OUR Father which art in heaven. (Invo-  
cation to the central sun)

Hallowed be thy name	♈ Aries - Beginning.
Thy Kingdom come	♉ Taurus - Harmony.
Thy will be done on earth as it is in heaven	♊ Gemini - Polarity.
Give us this day our daily bread	♋ Cancer - Fecundity
And forgive us our trespasses	♌ Leo - Love.
As we forgive those who trespass against us	♍ Virgo - Discrimination
Lead us not into temptation	♎ Libra - Balance.
Deliver us from all evil	♏ Scorpio - Transmutation
For Thine is the Kingdom	♐ Sagittarius - Light.
And the power	♑ Capricorn - Christ Power
And the glory	♒ Aquarius - Brotherhood.
Forever and ever. Amen	♓ Pisces - Divine culmination; closing a cosmic cycle.

LOS HIMNOS DE LA FRATERNIDAD ROSACRUZ

“MAX HEINDEL”

Su música universalista fue tomada por Max Heindel, teniendo en cuenta sus vibraciones altamente positivas; los versos constituyen una creatividad de nuestro muy amado Instructor.

Este Himno doxológico —apertura y clausura— es la nota clave del Servicio. En la Sede Central, EE.UU., y en todas las filiales del mundo, el Ritual comienza cuando dejan oírse los últimos acordes del Himno de apertura. Su música está escrita en la tonalidad de RE mayor (dos sostenidos). Esta clave pone en vibración el Poder de la Oleada de Vida de Libra, los Señores de la Individualidad; consecuentemente ayuda a cada uno a balancear sus fuerzas y vibrar en *equilibrio, justicia, cortesía y esperanza*. Sobre esta onda de vida ejerce su mayor poder vibratorio, el planeta Venus, el cual incorpora en los seres *el amor, la armonía y la unidad* trayendo aparejadas la fuerza de atracción y cohesión.

La tonalidad de RE mayor, dominada por el amor de Venus, puede ser comparada con una corriente confluyente de tonos. Cuando irrumpe un tono, las personas reunidas dentro del radio de la onda de vibraciones, responden, automáticamente y cantan al unísono, si pertenecen al mismo diapasón. Nótese que, el poder—clave de Venus, el cual prevalece sobre la Oleada de Vida de Libra, es AMOR. El Amor se correlaciona con el segundo aspecto de Dios y el hombre y por lo tanto él responde a esta nota vibratoria cuando se toca en la nota—clave de Libra; al princi-

pio muy deficientemente, pero gradualmente, la repetición de este sonido de fuerza llega a despertar el Amor en el hombre; con el tiempo lo llevará a su mayor expresión, poder y sentido de unidad de cada uno con todos. Sobre el principio de ese elevado Ideal se apoyan todos los anhelos de la Fraternidad Rosacruz.

La letra de este Himno fue escrita por Max Heindel; palabras que encierran un significado de enorme iluminación. Examinemos sus estrofas:

“Girando las estrellas van”. Es decir, cada estrella es el cuerpo de una poderosa individualidad que tiene su propia senda en los cielos, completamente independiente de las otras. “De ley eterna señal nos da”. El recorrido de cada estrella está regido y gobernado por las Leyes Cósmicas. “Es pues de Dios la expresión”. Cada estrella expresa no sólo un poder particular de Dios por el que fue creada, sino que existió un propósito definido en su creación. “Cual la constante alternación”. Fija e invariablemente expresa el poder de Dios que yace en ellas, llegando a alcanzar los resultados espirituales para las que fueron creadas. “El astro danza al girar”. Aunque aparentemente estacionarias en los cielos, las estrellas están cambiando constantemente sus posiciones y en sus giros van formando círculos alrededor de un punto central (es el centro de la Conciencia de Dios). *El Creador*. “En su girar al avanzar”. El sendero de las estrellas, es en espiral, y avanzan a través del espacio.

“Su armonía al rodar”. Cada una de ellas emite un tono armónico que concuerda perfectamente con los tonos de las otras estrellas. “En el Cosmos resuenan sin cesar”. La música de las esferas no se detiene mientras dura la manifestación, y permeabiliza a todo el Sistema Solar. Más aún, si esta armonía se detuviera por unos segundos, el sistema completo se desintegraría.

“Ignora el hombre hoy la ley”. El hombre se halla muy lejos de conocer todas las leyes que gobiernan el Cosmos. Más que eso, ha estado desobedeciendo persistentemente casi todas las que le han sido reveladas.

“Tendrá por discordia y mal, la grey”. El desacato del hombre al cumplimiento de la ley es la fuente principal de la discordia humana y de todas las tristezas; aún más, es la causa de la muerte, tal como la conocemos hoy. “Y la aflicción ha de reinar si no vuelve a armonizar”. La armonía no puede prevalecer

hasta que el hombre incorpore en sí mismo las leyes Cósmicas. El hombre debe conocer la Ley de Causa y Efecto, y la Ley del Renacimiento. “La Ley tenemos que aprender”. Solamente disponiéndonos a estudiar las Leyes de la Naturaleza con verdadera sinceridad y devoción para conocerlas; llevándolas a la práctica, podremos alcanzar la paz progresando a mayores niveles. “Y la verdad que conocer”. Solo así conoceremos las causas pasadas que guardan estrecha relación con los hechos presentes, pudiendo evitar su repetición futura. Las inmutables y siempre operantes Leyes de la Naturaleza que emanan de la Deidad, no cesan en su trabajo por traer la perfección en todo lo que ha sido creado en forma embrionaria.

“Logrando al fin la verdad, libre será la Humanidad”. Cuando hayamos alcanzado la verdadera comprensión de lo que somos, por qué estamos aquí, el proceso de salud física y mental, la eternidad del Espíritu y la Unidad de toda Vida, estaremos bien calificados para servir a la humanidad.

“Sepamos todos el *deber* que nos lleva al proceder, amando sin mirar a quién, no rehuyendo hacer el bien”. Este conocimiento no se puede alcanzar sin esfuerzo. Debemos consagrarnos diligentemente para adquirirlo y una vez logrado, *vivirlo* con un valor real en la diseminación de la Luz. “Sabido pues el bien obrar y practicando sin cesar, en cada día que vendrá, vencido el pecado quedará”. Es bien cierto que, NO BASTA CONOCER LA LEY; es imprescindible PRACTICARLA. Cuando hayamos Probado nuestra diligencia en el SERVICIO DESINTERESADO, la recompensa será toda nuestra y nos hará verdaderamente LIBRES. Viajaremos con entera libertad por donde nos plazca sin ninguna limitación, dejando en reposo al pesado cuerpo de carne. Pero aún el Iniciado no queda exonerado de su sagrado deber de prestar ayuda en todos los mundos que alcance; solamente queda mejor catalogado para prestarlo en mayores proporciones y eficiencia.

“Por la razón y la Verdad, habrá de nuevo felicidad”. Equipados con la Luz del verdadero CONOCIMIENTO y la RAZÓN atributo del *poder-voluntad* el Iniciado consagra sus poderes para fomentar la ARMONIA en el mundo; adquiridos ese conocimiento de Dios y sus Leyes Cósmicas que gobiernan nuestro Sistema Solar, ayuda a cada ser para vivir en armonía con sus hermanos.



“Pues la razón así usada, nos da saber por su recto fin”. El Servicio amoroso, altruista y desinteresado a los demás, es el camino más corto, más seguro y más gozoso que conduce hacia Dios. “Si persistimos al caer, el triunfo hemos de tener, abandonando así el mal, por la armonía general” ¡Bendita confirmación! Si persistimos, irán desapareciendo los fracasos mediante la aplicación ordenada de estos principios infalibles y científicos que encierran el AMOR que todo lo vence y purifica.

Cuando se analizan cuidadosamente las palabras de este Himno, nos damos cuenta que encierran la fórmula completa de la Iniciación.

Nuestro HIMNO DE CLAUSURA se toca en la tonalidad de RE bemol Mayor, la cual emite la nota de la Oleada de Vida Ariana, la más avanzada de las doce, incluyendo la propia nuestra. “Dios te guarde hasta otra vez”. Esta tonalidad eleva a la audiencia hasta el mismo Trono de Dios. ¿Es acaso sorprendente que Max Heindel, que conocía todo esto, exortara a abandonar la Capilla en absoluto silencio para no alterar las vibraciones allí existentes?

También las palabras de clausura de este Himno fueron escritas por él, profundamente analizadas nos revelan grandes verdades de un sublime contenido espiritual. “Vivamos su Amor cada día”. Cuando se ejecuta en Fa Mayor, un tono menor, emite la nota—clave de Sagitario, los Señores de la Mente, quienes irradiaron de Sí mismos para la humanidad, el germen mental. Cualquier música tocada en esta tonalidad ayudará a desarrollar la mente humana. Cuando este canto se ejecuta en Sol Mayor, que tiene el Fa sostenido, la nota—clave de Capricornio, que representa a los Arcángeles, la vibración puesta en acción tiene un efecto directo sobre el más lejano desarrollo del cuerpo de deseos, pues los Arcángeles son expertos en la construcción de las formas hechas con este material y están trabajando activamente con el hombre desde los planos invisibles, influenciándolos subconscientemente para que construya ese cuerpo y lo emplee de la mejor manera.

## INFORMACION DE INTERES GENERAL

Al finalizar el año 1982, nos llega de EE.UU. una información de interés musical, recogida por la revista de la Fraternidad “*RAYS from the ROSE CROSS*” o “*Rayos de la Rosa Cruz*”, en castellano. Según un destacado profesor de música moderna, el señor Willie Ruff, renombrado músico de Jazz en la Universidad de Yale, ha grabado sonidos de los planetas.

Esos sonidos fueron “calculados” matemáticamente hace 350 años—siglo XVII—, por el astrónomo Johannes Kepler.

El señor Ruff con ayuda de John Rodgers—pianista y profesor de geología—trabajó más de dos años para construir el modelo geométrico de Kepler y hacer que los sonidos sean audibles usando la tecnología del siglo XX, tratando de concretar los antiguos cálculos. Ruff dijo: “Con la unión de la astronomía y la música, hemos creado un planetario audible que puede ser usado como un instrumento para las enseñanzas, en las aulas, en planetarios, y museos, pues existe un gran *ritmo cósmico en el espacio*”.

Ambos profesores llevaron los cálculos a una máquina que combina un sintetizador con una computadora, en la Universidad de Princeton, introduciendo las medidas, características y velocidades de las órbitas de cada planeta; obteniendo una grabación de los sonidos los cuales representan el movimiento de los mismos en el espacio. La melodía del sistema Solar que tiene una frecuencia demasiado baja para poder ser escuchada por el oído humano, ha sido aumentada de velocidad, de manera que *cinco segundos* de grabación representan un año de la Tierra. Según Ruff “la madre de Kepler estaría orgullosa que después

de trescientos cincuenta años —350— más tarde, su hijo tenga su propio sello”.

Los estudiantes Rosacruces podemos afirmar que parte de los trabajos del profesor Ruff son correctos; desde el punto del conocimiento esotérico “Existe un gran ritmo Cósmico en el Espacio”. Nos satisface el trabajo serio y esforzado en la investigación de él, por la música de las esferas, aunque debemos aclarar que esta grabación apenas puede aproximarse al ritmo Cósmico (así conocido por los ocultistas) pues para obtener un sonido claro, el hombre debe penetrar más allá del mundo físico, es decir los otros seis Mundos espirituales; cada uno más sutil que el anterior, ya que sabemos que la verdadera música Cósmica se inicia en el Mundo del Pensamiento.

Sin embargo los esfuerzos de Willie Ruff son dignos de encomio.

Año 1982

## LA PALABRA CLAVE: ASTROLOGIA

### INTRODUCCION

El sistema impreso aquí es un método analítico para leer la carta astrológica. Aunque está desarrollado en el “Mensaje de las Estrellas” por Max Heindel, este consiste en combinar las palabras claves de los planetas, signos y casas para formar frases claves, oraciones claves, y párrafos claves; la suma de esto da como resultado un juicio compuesto.

Por este método cualquiera puede leer el “mensaje de una carta natal” de una manera bastante inteligente.

En el pasado se pensó que un cierto grado de intuición era necesario, antes de que uno pudiera comprender la combinación y matices de los aspectos; sin embargo esta idea ha sido ampliamente superada ya que cualquiera que pueda combinar elementos y razonar sobre Leyes de “causas y efectos” puede encontrar las palabras claves de la carta de manera acertada, por lo menos en la parte esencial del mensaje.

Referencias sobre exaltaciones, dignidades, retrogradación, intercepción y otros factores menores son omitidos, pues solamente los estudiantes avanzados necesitan considerarlos.

### CAPITULO I

#### PASOS PARA LEER UN ASPECTO

Los pasos del 1 al 9 inclusive son preliminares y analíticos, con el objeto de mostrar al estudiante el razonamiento que se debe aplicar conscientemente antes que el resumen del paso N° 10 sea posible. Con práctica evidentemente llegará a un punto donde será capaz de omitir los primeros 9 pasos y dar el resultado del N° 10. De todas maneras comencemos con lo elemental:

1º) Determine la naturaleza de los aspectos armónicos de sextil (60º) y trino (120º) —grados—. Estos aspectos indican como el destino es bien usado.

Determine el aspecto inarmónico de cuadratura (90º) y oposición (180º) —grados—. Estos aspectos indican que el nativo usa los extremos en sus actividades. La conjunción y el paralelo son variables en sus influencias.

2º) Busque las palabras—claves para los dos planetas entrando en el aspecto. Hay tres series: a) Las básicas palabras—claves aplicadas en todos los casos; b) Las cualidades positivas son usadas en adicción a las palabras—claves básicas con aspectos armónicos; c) Las cualidades negativas son usadas en adicción a las palabras clave—básicas con aspectos inarmónicos. La palabra “negativa” está aquí empleada para hacer notar los resultados de estas cualidades, más que las cualidades mismas.

3º) Determinar las palabras—claves de los dos signos conteniendo los dos planetas. Las cualidades positivas del signo son usadas en adicción a las palabras—claves básicas cuando el planeta en él está en buen aspecto. Las cualidades negativas del signo son usadas con las palabras—claves básicas cuando el planeta está adversamente aspectado.

4º) Combine las palabras—claves de cada planeta con la palabra—clave del signo en el cual está colocado para determinar el correspondiente tipo de carácter.

5º) Combine las palabras claves de los dos Planetas, teniendo en cuenta los aspectos armoniosos o inarmónicos, indicando si las cualidades de los dos Planetas trabajaran juntos o en oposición (uno opuesto al otro) para determinar las características dadas por el aspecto en lo abstracto.

6º) Determine las palabras—claves de las dos casas conteniendo los dos planetas.

7º) Combine las palabras—claves de cada planeta con las palabras—claves de la casa en la cual está ubicado dejando sin consideración momentánea el aspecto para determinar la influencia planetaria en la casa.

8º) Considere los asuntos de una casa sobre los asuntos de la otra, como aportados por el aspecto entre los dos planetas; esto es que un aspecto armónico ayudará a que los aspectos de una casa refuercen los de la otra, y en un aspecto inarmónico, causará que los asuntos de una casa irán en detrimento de la otra.

9º) Considere la reacción de los asuntos de la segunda de las dos casas, sobre aquellos de la primera, considerando los métodos indicados en el Nº 8.

10º) Correlacione y balancee todos los elementos mencionados arriba dentro de un juicio compuesto, el que expresará en lenguaje corriente los siguientes resultados sin ninguna referencia para aspectos u otros elementos astrológicos.

11º) Cuando lea el horóscopo entero correlacione y balancee similarmente los efectos de todos los planetas, posiciones de casas, signos y aspectos.

Ejemplo de Método para leer un Aspecto, vea página 377.

## CAPITULO II

### NATURALEZA DE LOS SIGNOS

SIGNOS CARDINALES: Iniciativa, actividad    ♀ ☊ ♂ ♋

SIGNOS FIJOS: Estabilidad    ♂ ♎ ♍ ♏

SIGNOS COMUNES: Flexibilidad    ♋ ♏ ♌ ♎

SIGNOS DE FUEGO: Poder espiritual, impulso    ♀ ♎ ♏ ♌

SIGNOS DE TIERRA: Materialismo    ♂ ♏ ♍ ♋

SIGNOS DE AIRE: Intelectualidad    ♈    ♎    ♊

SIGNOS DE AGUA: Cualidades Espirituales y Psíquicas,  
Emoción.    ♉    ♋    ♌

### CAPITULO III

#### PALABRAS CLAVES DE LOS SIGNOS

##### ARIES

Palabras claves básicas: Propia estima, iniciativa, pionero.  
Cualidades Positivas: Ambición, coraje, empresa.  
Cualidades Negativas: Obstinación, mal carácter, brusquedad despótico.

##### TAURO

Palabras claves básicas: Determinación, interés en asuntos mundanos.  
Cualidades Positivas: Paciencia, escrupulosidad, conservativo, armonía.  
Cualidades Negativas: Obstinado, argumentativo.

##### GEMINIS

Palabras claves básicas: Intelectualidad, asuntos literarios, trabajos manuales, dualismo.  
Cualidades Positivas: Versatilidad.  
Cualidades Negativas: Cambiante, indeciso, superficialidad.

##### CANCER

Palabras claves básicas: Amor al hogar, capacidad para construir un hogar, tenacidad, carácter impresionable.

Cualidades Positivas: Simpatía, sensibilidad, habilidad artística.  
Cualidades Negativas: Sectarismo, Timidez, Impaciente, Indolente.

##### LEO

Palabras claves básicas: Vitalidad, autoridad.  
Cualidades Positivas: Afecto, nobleza, generosidad, lealtad, dignidad, liderazgo.  
Cualidades Negativas: Arrogancia, autocracia, crueldad, despotismo, vanidad, ostentación.

##### VIRGO

Palabras claves básicas: Servicio, Mentalidad.  
Cualidades Positivas: Discriminación, análisis, estudio, altruismo, pureza.  
Cualidades Negativas: Crítica, cinismo, introspección, miedo a la enfermedad.

##### LIBRA

Palabras claves básicas: capacidad para compartir, arte.  
Cualidades Positivas: Balance, justicia, cortesía, ayuda, habilidad artística.  
Cualidades Negativas: Indecisión, falta de equilibrio, fluctuaciones emocionales.

##### ESCORPIO

Palabras claves básicas: Fuerzas secretas de la naturaleza, sexo, poder de curación, asuntos militares, cirugía, magia.  
Cualidades Positivas: Regeneración, coraje, muchos recursos, habilidad para la investigación secreta.  
Cualidades Negativas: Discordia, abuso del sexo, pasión, mal genio, terquedad, carácter vengativo, celos.

## SAGITARIO

Palabras claves básicas: Aspiración, idealismo, religión ortodoxa, filosofía, ley.

Cualidades Positivas: Generosidad, amor a la vida, al aire libre, habilidad para los deportes.

Cualidades Negativas: Exceso de confianza, dogmatismo, fanatismo.

## CAPRICORNIO

Palabras claves básicas. Posición, honores, ambición.

Cualidades Positivas: Justicia, organización, prudencia, economía, autoridad.

Cualidades Negativas: Orgullo, malicia, resentimiento, pesimismo, falta de perdón, justicia sin piedad.

## ACUARIO

Palabras claves básicas: Humanitarismo, ciencia, nuevos sistemas, corporaciones, universalidad, idealismo fraternal.

Cualidades Positivas: Progreso, cooperación, diplomacia.

Cualidades Negativas: Impracticabilidad, falta de valoración de la amistad, dictador.

## PISCIS

Palabras claves básicas: Sensibilidad a las influencias suprafísicas, sentido de unidad con toda forma de vida, misticismo, destino, maduro.

Cualidades Positivas: Intuición, inspiración, compasión, renuncia.

Cualidades Negativas: Psiquismo negativo, introspección, falta de confianza, secreto, moroso, afligido.

## CAPITULO IV

## NOTAS CLAVES DE LOS PLANETAS

## EL SOL

Palabras claves básicas: Individualidad, lo que uno realmente es, el "YO SOY" vitalidad, voluntad, ambición, autoridad, jefatura y todo lo concerniente a aquellas características masculinas —hombre—.

Cualidades positivas: Generosidad, dignidad.

Cualidades negativas: Despotismo, arrogancia, ostentación, falta de ambición.

## LA LUNA

Palabras claves básicas: Personalidad, imaginación, mentalidad instintiva, emociones, cambio, fecundación, características femeninas —mujer—.

Cualidades positivas: Psiquismo positivo, magnetismo personal.

Cualidades negativas: Psiquismo negativo, visionario, imaginativo, vacilante, frivolidad, mal humor, moroso, indeciso, impresionabilidad enfermiza.

## VENUS

Palabras claves básicas: Atracción, cohesión, coalición, amor personal, actividades sociales, arte —ornamentación y belleza—.

Cualidades positivas: Armonía, habilidad artística, alegría, suavidad.

Cualidades negativas: Sensualidad, disoluto, vulgaridad, pereza, holgazanería, sentimentalismo, vanidad, inconstancia.

## MERCURIO

Palabras claves básicas: Razón, todas las formas de expresión propia, habilidad para escribir, hablar, gestionar, conocimiento, pensamiento racional.

Cualidades positivas: Ingenio rápido, elocuente, habilidad literaria, destreza.

Cualidades negativas: Intranquilidad, chismes, profano, demagogia, deshonesto, engaño, nerviosismo, aflicción, indecisión, olvido.

## MARTE

Palabras claves básicas: Energía dinámica.

Cualidades positivas: Constructividad, coraje, empresa, entusiasmo, galantería.

Cualidades negativas: Combatividad, fricción, temperamental, destructividad, pasión, sensualidad, impulsividad, audacia, tosquedad, egoísmo.

## JUPITER

Palabras claves básicas: Expansión, visión, optimismo, ideación, tendencias, religiosas—ortodoxas.

Cualidades positivas: Benevolencia, amplitud mental, habilidad ejecutiva, habilidad legal, respeto por la ley, honor, caridad, reverencia, conservadorismo, opulencia, popularidad, suceso.

Cualidades negativas: Exceso de confianza, extravagancia, indolencia, prodigalidad, exhibicionismo, características altisonantes, moroso, antideportivo, ilegal.

## SATURNO

Palabras Claves básicas: Contracción, persistencia, precaución.

Cualidades positivas: Fidelidad, estabilidad, concentración, análisis, sistemático, cualidades constructivas, tacto, diplomático, justiciero, frugal, ecónomo, deliberante, conservador, paciente.

Cualidades negativas: Cristalización, obstrucción, egoísmo, lentitud, miedo, limitación, materialismo, melancolía, pesimismo, avaro, desconfiado, hermético, severo, cínico.

## URANO

Palabras claves básicas: Se le denomina "EL DESPERTADOR". altruismo, invención, originalidad, acción, repentino, intuición.

Cualidades positivas: Progreso, universalidad, amor fraternal, unipersonalidad, libertad, características románticas.

Cualidades negativas: Excentricidad, acción espasmódica, bohemía, fanatismo, irresponsabilidad, licenciado, anárquico.

## NEPTUNO

Palabras claves básicas: Influencias de entidades suprafísicas de todos los grados e impresiones de ellas; divinidad, ocultismo, conocimientos de origen irracional o abstracto, conciencia cósmica.

Cualidades positivas: Espiritualidad, idealización, inspiración, clarividencia, profecía, devoción, música.

Cualidades negativas: Engaño, condiciones mentales caóticas, morbosidad, fraude, incoherencia, decepción, deshonestidad, mediumnidad.

## CAPITULO V

## PALABRAS CLAVES DE LAS CASAS

- 1a. Casa: Comienzos, primeras vivencias, personalidad, cuerpo físico.
- 2a. Casa: Finanzas, Libertad dada por el dinero.
- 3a. Casa: Mente inferior, escritos y conversaciones, viajes cortos, hermanos y hermanas.
- 4a. Casa: El hogar, la madre, condiciones al final de la vida, tierras y minas.
- 5a. Casa: Placeres, educación, hijos, publicaciones, especulación.

- 6a. Casa: Servicio, relaciones con empleados y empleadores, salud y enfermedad.
- 7a. Casa: Sociedades, matrimonio, el público.
- 8a. Casa: Legados, causa de la muerte, estudio oculto, regeneración.
- 9a. Casa: Mente superior, religión, leyes, viajes largos.
- 10a. Casa: Profesión, lugar en la sociedad, el padre.
- 11a. Casa: Amigos, deseos y esperanzas.
- 12a. Casa. Pagando deudas de destino, limitaciones, instituciones para el cuidado de los desafortunados, retiro, misticismo.

## CAPITULO VI

### PALABRAS CLAVES DE LOS ASPECTOS

Las palabras claves de los aspectos son generalmente un verbo denotando acción que conecta los asuntos regidos por un planeta, su signo y su casa con los asuntos regidos por el otro planeta y su signo y casa.

Las palabras—claves del sextil y trino son verbos que expresan refuerzo, asistencia y cooperación.

Las palabras—claves de la cuadratura son verbos que expresan obstrucción, inarmonía, o detracción.

Las palabras—claves de la oposición en el caso de la persona término medio son similares a las de la cuadratura. La oposición, sin embargo, usualmente pone en juego los dos signos directamente opuesto del zodiaco, que constituyen los dos polos de un departamento de la naturaleza. Por lo tanto estos dos signos tienen una cierta afinidad entre ellos que tiende a redimir la inarmonía de la oposición y hacerla menor que aquella de cuadratura. Por ejemplo, Leo representa el amor personal para nuestros propios hijos y Acuario representa el amor impersonal, altruísta y universal hacia los niños de toda la gente, llamada humanidad. Por lo tanto la oposición de Júpiter en Leo hacia el Sol en Acuario no es tan inarmónica como la cuadratura entre Júpiter en Leo y el Sol en Escorpio, el signo del militarismo y la

fuerza. En el caso de Egos avanzados la oposición puede convertirse en un aspecto de gran poder.

Las palabras—claves de la conjunción son las mismas que aquellas del trino o de la cuadratura dependiendo respectivamente de si la conjunción es armoniosa o inarmoniosa. Para información sobre la armonía o inarmonía de las conjunciones vea El Mensaje de las Estrellas, páginas 156/403.

## CAPITULO VII

### NOTAS GENERALES

Los planetas representan las fuerzas conducentes.

Los signos representan las fuerzas estáticas que colorean y modifican las influencias de los planetas.

Los planetas en los signos indican el carácter y las capacidades internas.

Los planetas en las Casas dan los detalles circunstanciales de la vida.

Los aspectos indican armonía o desarmonía entre las influencias planetarias.

## CAPITULO VIII

### LLAVE PARA LA CARTA NATAL

La Astrología es una ciencia de probabilidades; cualquier aspecto, posición o configuración puede representar una de un número de posibilidades, y la única manera de lograr una línea razonable para que una de éstas se pueda desenvolver, es averiguar la llave de la carta como una totalidad. La llave es usualmente encontrada en algún grupo fuerte de planetas, o en el planeta regente; por ejemplo, si una persona tiene la casa 12a. con 2 ó 3 de los planetas fuertes, sabremos que la persona será más o me-

nos del tipo místico y por lo tanto estará interesada en el aspecto místico de la vida. Entonces, como está místicamente inclinada y en la misma carta hay planetas en la Octava Casa que rige legados y también habilidad oculta latente y regeneración, juzgamos que el nativo estará más interesado en los dos últimos asuntos que en los legados de dinero o propiedades y que, los legados por lo tanto, jugarán un papel sin importancia en su vida, aún si recibiera alguno.

### CAPITULO IX

#### NO HAY MALICIA EN LAS VIBRACIONES PLANETARIAS

No hay malicia en ningún planeta. La única malicia que puede resultar de vibraciones planetarias viene de nuestro abuso de ellas o de nuestra inhabilidad para controlarlas. Cualquier planeta emite exactamente las mismas vibraciones en todo momento, pero la cuadratura entre dos planetas tiende a incitar el exceso en el uso de estas vibraciones y de acarrear las actividades que caen bajo su influencia, a tal extremo, que se convierten en malicia.

### CAPITULO X

#### EJEMPLO DEL METODO PARA LEER UN ASPECTO

*El Sol en Capricornio en la Séptima Casa, sextil a Saturno en Escorpio en la Quinta Casa.*

#### PASOS

- 1º) El aspecto de sextil es armonioso indicando que el nativo usa buen juicio en todos los asuntos regidos por este aspecto.
- 2º) Las palabras-clave del Sol pueden ser encontradas en "El Mensaje de las Estrellas", pág. 356. Las palabras-clave de Saturno en la página 235. Use las palabras-clave básicas y cualidades positivas en ambos casos.
- 3º) Las palabras-clave de Escorpio y Capricornio serán encontradas en el Mensaje de las Estrellas (año 1982, págs. 62, 63 y 64), *Signos Fijos—Palabras Claves*. Use palabras-clave básica y cualidades positivas, en ambos casos.
- 4º) Sol en Capricornio:
  - Justicia ( ♄ ) combinada con generosidad ( ☺ )
  - Ambición ( ☽ ) por posición y honores ( ♄ )
- Saturno en Escorpio:
  - Persistencia y concentración ( ♄ ) en investigar las fuerzas se-



cretas de la naturaleza (  $\mathbb{M}$  ) tales como la química y el ocultismo.

Conservativo (  $\mathfrak{h}$  ) en métodos de curación (  $\mathbb{M}$  ).

50) El Sol sextil Saturno:

Diplomacia y tacto (  $\mathfrak{h}$  ) en todo trato con gente (  $\odot$  ).

Fidelidad (  $\mathfrak{h}$  ) en servir a aquellos con autoridad (  $\odot$  ).

Capacidad para el esfuerzo (  $\odot$  ) sostenido (  $\mathfrak{h}$  ) sobre un largo período.

60) Las palabras-clave de la Quinta y Séptima casa pueden ser encontradas en p. 60 y 61 de El Mensaje de las Estrellas.

70) El Sol en la Casa Séptima:

Las principales ambiciones de la vida (  $\odot$  ) están en conexión con sociedades (7a.) y el público o alguna forma de publicidad (7a.).

Da un compañero de matrimonio (7a.) generoso y viril (  $\odot$  ).

Saturno en la Casa Quinta:

Conservativo (  $\mathfrak{h}$  ) en métodos educacionales (5a.), también en inversiones (5a.).

Sistema (  $\mathfrak{h}$  ) en asuntos de publicaciones (5a.).

Pocos (  $\mathfrak{h}$  ) niños (5a.)

Seriedad (  $\mathfrak{h}$  ) en placeres (5a.)

80) Acción de los asuntos de la 5a. casa sobre los de la 7a. usando la combinación septenaria de Palabras-Clave.

Aquí tenemos siete palabras-clave para combinar en la oración clave o párrafo. Estas palabras clave son aquellas del Sol, Saturno, Capricornio, Escorpio, 5a. Casa, 7a. Casa y el sextil.

Por medio de la persistencia y la diplomacia (  $\mathfrak{h}$  ) el nativo tiene la capacidad de triunfar en publicaciones (5a.) artículos o libros de química o filosofía oculta (  $\mathbb{M}$  ) o alguna otra rama de la ciencia. Estos libros le traerían (  $\mathfrak{X}$  ) publicidad (7a.), ganaría (  $\mathfrak{X}$  ) la confianza de gente de autoridad (  $\odot$  ) y le mejorarían (  $\mathfrak{X}$  ) su posición en el mundo (  $\mathfrak{V}$  ).

90) Reacción de los asuntos de la casa 7a. sobre aquellos de la 5a. usando la Septenaria combinación de palabras-clave. Sociedades (7a.) es probable que sean formadas con aquellos con autoridad (  $\odot$  ), y a través de ellos el nativo crece en posición y poder (  $\mathfrak{V}$  ) la resultante publicidad (7a.) lo ayudará (  $\mathfrak{X}$  ) a vender los libros que él ha publicado (5a.) y por su economía (  $\mathfrak{h}$  ) él conservará la entrada de dinero por sus libros (5a.). El podrá por lo tanto comenzar un sistema educacional (5a.) dedicado a alguna de las ciencias ocultas (  $\mathbb{M}$  ) o a la curación (  $\mathbb{M}$  ) a través del poder de concentración (  $\mathfrak{h}$  ).

100) Resumen en lenguaje no técnico.

## CAPITULO XI

### CARACTER DEL NATIVO

Este individuo tiene un carácter fuerte y estable, hasta donde este aspecto alcanza. El es merecedor de confianza, aconseja a la gente y es capaz de mantener posiciones de responsabilidad en las cuales él usará diplomacia y será fiel a su cargo. El es paciente, persistente y capaz de esfuerzo prolongado en cualquier línea de trabajo elegida. El es generoso hasta cierto punto, pero la prudencia gobierna su generosidad. El tiene una ambición que elevar en el mundo. El tiene atracción por las ciencias ocultas y la habilidad para investigarlas por medios analíticos. El es conservador en los métodos de trabajo y tiene buen juicio sobre asuntos de inversiones. El es serio en sus placeres.

## CAPITULO XII

### DETALLES CIRCUNSTANCIALES DE LA VIDA DEL NATIVO

El ganará la confianza de la gente en posiciones de prominencia quienes percibirán su habilidad y lo ayudarán a elevarse a puestos de autoridad y prestigio. Su ascenso será lento pero seguro. El tendrá éxito en entrar en sociedades que promoverán sus intereses materiales. El tiene la posibilidad de tener éxito en el campo de las inversiones. Puede especializarse en cualquiera de estas o hacerla su mayor trabajo. El obtendrá a través de su vida una considerable cantidad de publicidad favorable como resultado de las antedichas condiciones. Triunfará en el matrimonio y probablemente se casará con una mujer de tipo vital y emprendedora que también ambiciona éxitos materiales. El tendrá pocos niños, sin embargo serán bien criados, pero sujetos a considerable disciplina.

Como lo indica en la página N<sup>o</sup> 1, el análisis preliminar de los pasos N<sup>o</sup> 1 al N<sup>o</sup> 9 inclusive puede ser omitido después de la práctica suficiente y el resultado neto del paso N<sup>o</sup> 10, dado en el acto.

## CAPITULO XIII

### METODO ALTERNADO

Un método abreviado, a pesar de que no da los resultados completos como los antedichos, es meramente seleccionar una palabra-clave para cada uno de los planetas, signos y casas comprendidas y también una para el aspecto. Luego combinar estos en una oración que indique una plausible y razonable deducción.

Usando diferentes palabras-claves, varias de tales oraciones pueden ser hechas cada una indicando algún posible aspecto o fase de la vida.

Esta es en realidad una expansión del paso N<sup>o</sup> 8 omitiendo todos los otros pasos.